

# MAL DE CORAÇON

## Compañía Solitaria

### NECESIDADES TÉCNICAS

Esta ficha técnica contempla las condiciones ideales para la realización del espectáculo. Existe la posibilidad de reducción o adaptación en algunos apartados si la sala no cumple con todas las posibilidades óptimas, previo acuerdo entre ambas partes.



#### 1. ESCENARIO Y ESPACIO ESCÉNICO

Las dimensiones óptimas para la realización del espectáculo son:

- Fondo: 12 metros (mínimo 8 metros)
- Ancho boca escénica: 8 metros (mínimo 7 metros)
- Altura boca escénica: 7 metros (mínimo 5 metros)

La implantación en cada teatro se estudiará con la dirección técnica de cada espacio. Es muy importante saber si el escenario tiene inclinación y el valor en %.

## 2. MAQUINARIA

### 2.1 ESCENOGRAFÍA

La escenografía consta de diferentes elementos:

- Una barra de bar provista de ruedas que se desplaza por el escenario, los actores se encargan de este movimiento. Esta barra va provista de diferentes gadgets.
- En la parte trasera hay una pared que está sujeta con remaches y que está dotada de un sistema de "cierre" para hacer llover con un material sintético.
- La continuación de la pared está compuesta por dos cortinas fijadas a un sistema de "desgarro o kabuki" que al final del espectáculo se dejan caer a tierra.
- Unas turbinas de aire harán mover esta cortina momentos antes de hacerlas caer.
- Hay una bola de espejos que va colgada de pinta con un sistema de recogida, puede ser una barra manual.
- Una serie de carteles colgarán de barras.
- Un sistema de "gota a gota" irá montado directamente desde pinta para hacer caer las gotas de agua sobre la barra de la escenografía.

### 2.2 CAJA ESCÉNICA

- El suelo del escenario debe estar cubierto con linóleo negro, adaptado al espacio según el apartado 1.

### 2.3 CORTINAJE

- La caja escénica debe ser negra, con patas dispuestas a la italiana.
- No cubriremos los proyectores de iluminación con bambalinas, solo ocultaremos las barras de luces.
- Las cortinas y el sistema de kabuki se negociarán con la compañía.

### 2.4 MATERIAL

- Necesitaremos contrapesos "xocolatines" para fijar la pared sujeta con remaches.
- Será necesario cubrir con moqueta alguna zona del perímetro del escenario.
- Durante el espectáculo se utiliza agua, por lo que si disponen de una aspiradora de líquidos ayudará en la recogida final.

### 3. AUDIOVISUALES.

El control de sonido estará ubicado en un lugar con buena acústica, nunca en una cabina cerrada ni en un lugar con dificultades auditivas. El espectáculo tiene una banda sonora y ambiente sonoro muy cuidados y delicados durante todo su desarrollo, por lo que es imprescindible cumplir con este requisito para su correcto funcionamiento.

#### 3.1. MESA DE SONIDO Y PROCESAMIENTO DE AUDIO:

- Se requiere una mesa de sonido digital con 15 entradas (7 entradas de micrófono y 8 interfaces de audio), 8 salidas y con delays independientes por canal con capacidad de procesamiento de señal. Se sugiere el modelo Behringer X32 compact.

#### 3.2. REPRODUCCIÓN Y FUENTES DE SONIDO:

- La compañía proporcionará un ordenador con Qlab 4 para reproducción de sonido.

#### 3.3. MICROFONÍA:

- Se necesitan 3 micrófonos inalámbricos de mano tipo Sennheiser 935.

#### 3.4. DIFUSIÓN Y AMPLIFICACIÓN:

- Se requiere un sistema de PA estéreo que cubra toda la sala, tipo UPA 1 de Meyersound.
- El equipo debe contar con un sistema de subgraves estéreo.
- 2 altavoces tipo UPA 1 de Meyersound ubicados en trípode en la parte trasera del escenario.
- 2 altavoces tipo UPA 1 de Meyersound ubicados en platea para efectos, la ubicación se estudiará en cada teatro según la distribución de platea.
- Se necesitan 3 altavoces tipo Nexo PS10 para monitorización y un efecto puntual desde un lateral de escena.

#### 3.5. SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN Y RED:

- Se requiere un sistema de intercomunicación.

### 3.6. SISTEMA DE VIDEO:

- Se necesita un proyector de video de al menos 5K DLP o láser para proyectar sobre la escenografía.
- Se requiere un cableado HDMI hasta el control técnico.
- La compañía proporcionará un ordenador con Qlab para reproducción de video.

## 4. ILUMINACIÓN:

### 4.1. PROYECTORES:

- 15 PC 1 kW
- 2 Recortes 25/50 1 kW
- 6 Recortes 12/30 1 kW
- 29 PAR 64 CP62
- 4 Centralux
- 6 PAR LED RGBW
- En cada teatro se estudiará la ubicación y el número final de proyectores según sus características.

### 4.2. REGULACIÓN Y CONTROL:

- Se requiere una mesa de control de iluminación digital tipo LT Hydra 2 (protocolo DMX).
- Se necesitan 70 canales de dimmer de 2,5 kW (protocolo DMX), pendiente de la adaptación de la iluminación del espectáculo.
- La iluminación de la sala debe poder regularse mediante DMX.

### 4.3. ESTRUCTURAS Y ACCESORIOS:

- Todos los proyectores deben estar equipados con sus accesorios (viseras, abrazaderas, cables de seguridad, portafiltros, etc.).
- Se requiere el cableado necesario para el montaje según el plano de iluminación.
- Distribución de barras electrificadas según el plano.
- Se necesita un elevador personal (Gennie) para el enfoque de los proyectores.
- Se requieren suficientes luces de seguridad en el escenario para señalar los accesos.

- Sería ideal realizar un pre-montaje de la iluminación acordada en cada teatro, si es posible.
- La compañía aporta 2 turbinas que deben conectarse a 2 canales ON/OFF.
- En la escenografía hay algún elemento LED con control por DMX.
- Se necesita una máquina de niebla tipo Tour Hazer DMX con un ventilador o turbina.
- Se necesita una máquina de humo "chorro" tipo Magnum 2000 DMX.
- Se requiere una estructura de suelo para danza.

##### **5. PERSONAL DEL TEATRO. DESCARGA Y MONTAJE:**

- 2 Personas auxiliares de carga y descarga durante las primeras horas de los trabajos técnicos, que además de descargar los elementos ayudarán a ubicarlos y montarlos en el espacio. También deben estar presentes durante el desmontaje y carga del camión.
- 2 Técnicos Maquinistas.
- 1 Técnico de sonido.
- 2 Técnicos de luces.
- Los miembros del equipo técnico deben conocer el teatro y el funcionamiento de los equipos técnicos del mismo.
- Los técnicos del teatro también ayudarán en la carga, descarga y montaje del material de la compañía. El personal del equipo se acordará con el teatro una vez se hayan analizado las condiciones de carga, descarga y acceso al escenario.

##### **FUNCIÓN:**

- 1 Técnico de luces.
- 1 Técnico de sonido.
- 1 Técnico de maquinaria.

**DESMONTAJE:** Al final de la función, el mismo equipo que realizó el montaje ayudará a la compañía a desmontar y cargar el material en el camión. Además, se debe contar con el personal de carga y descarga.

## **6. CONDICIONES DE ESTADÍA EN EL TEATRO / REGIDURÍA.**

- Vestuarios con espejo, duchas y agua caliente para 5 personas. Es importante saber si los vestuarios tienen acceso directo al escenario.
- Prever una percha para el vestuario de escenario.
- Necesitamos una mesa de planchar, plancha y agua destilada.
- Agua embotellada sin gas en los vestuarios y en el escenario durante las horas de trabajo. Para el espectáculo se necesitan muchas botellas individuales para los actores.
- Toallas para que los actores puedan ducharse. Son 3 personas.

## **7. SERVICIO DE LIMPIEZA:**

El escenario deberá estar limpio antes de la llegada de la compañía, se limpiará el linóleo.

## **8. HORARIOS DE TRABAJO PROPUESTOS:**

Horarios pendientes de cerrar con la dirección técnica del teatro. Si se ha podido realizar el pre-montaje de luces o linóleo, la compañía llega el mismo día de la representación. Este punto se debe consensuar entre la compañía y el teatro.

## **9. PLANOS:**

Se enviará un plano genérico del montaje. La adaptación específica del espectáculo a cada teatro se enviará una vez negociada su implantación.

## CONTACTOS:

- Oriol Ibañez. Coordinación técnica.

Tel.: +34 676 01 37 42

[oriolif@gmail.com](mailto:oriolif@gmail.com)

- Maria G. Rovelló. Producción

Tel.: +34 639 54 43 53

[produccio@mariagrovello.com](mailto:produccio@mariagrovello.com)

