PURA PASIÓN (ANNIE ERNAUX - LUCÍA DEL GRECO)

Tiempo de montaje:
6H

Tiempo de desmontaje:
2H

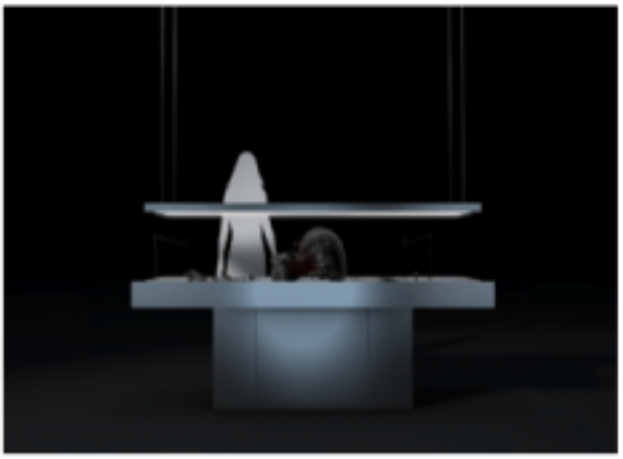
Personal del teatro:

2 auxiliar de carga y descarga por montaje y desmontaje
1 técnico maquinista por función y montaje
1 técnico de sonido por función y montaje
1 técnico de luces por función y montaje

Personal de la compañía

1 técnico de luces y maquinaria
1 técnico de sonido

1. ESPACIO Y MAQUINARIA



—Pura pasión es un solo de una mujer alrededor de una mesa de autopsia con superficie retroiluminada y una lámpara suspendida encima, de los mismos tamaños en planta: 2,5 x 0,95 m.

Encima de la mesa se sitúa un motor de motocicleta de atrezzo, que la actriz va desmontando en piezas durante el espectáculo. En primer término cuelga una cadena con gancho con la que la actriz interactúa en una escena.

—La pieza puede funcionar tanto con grada frontal como a tres bandas, y necesita una superficie de escenario de mínimo 5 x 7 metros.

—El suelo del escenario debe estar enmoquetado con moqueta frail negra.

—En caso de que el formato sea a la italiana, es necesario montar cámara negra. Si está a tres bandas es necesario telón de fondo negro tensado.

—En términos de maquinaria, colgar la lámpara de una barra manual contrapesada o motorizada (peso de la lámpara a confirmar). La lámpara tiene cables de acero de 6 m de largo incorporados, que van a dos puntos para colgarse de una sola barra. Al inicio del espectáculo el motor cuelga de la lámpara, por debajo, con cuatro cables de acero y mosquetones, que cuelgan de unos cáncamos soldados en su estructura de hierro. La actriz se estira en la mesa, justo debajo del motor. Es necesario que todos los movimientos sean silenciosos y lo más limpios posible.

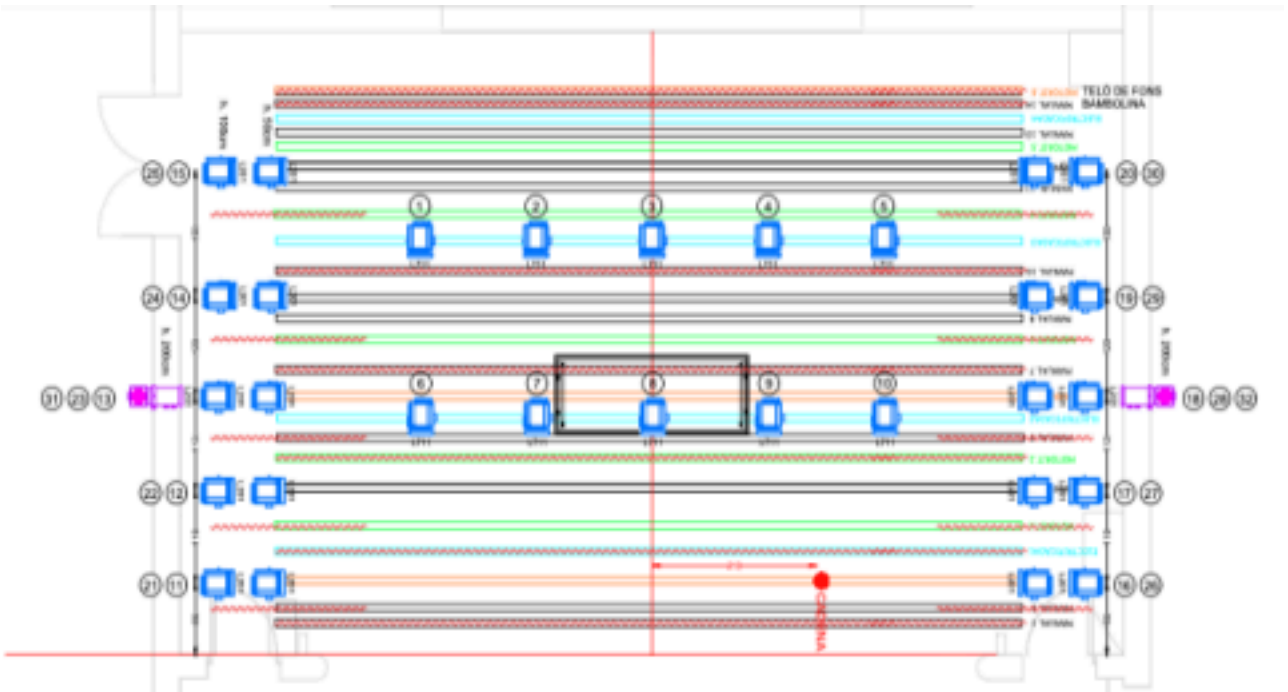
—La cadena va colgada en la barra más cerca de proscenio que quede libre y no tiene ningún movimiento vertical. Hay que abanicar la barra para evitar el balanceo con el movimiento que da la actriz a la cadena.

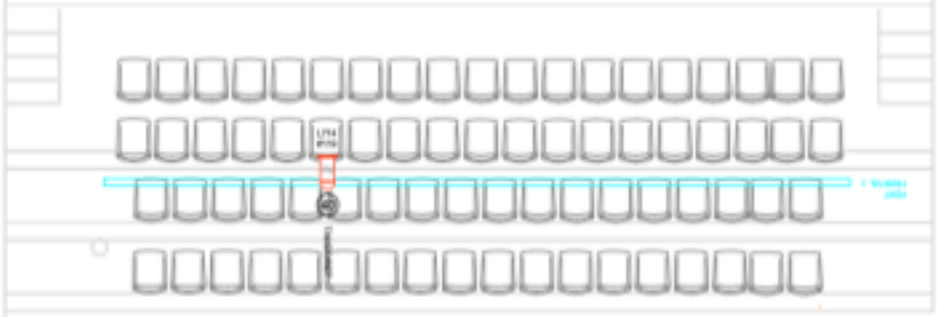
2. Entonces

- P.A. Con potencia suficiente para el espacio de actuación
- 2 altavoces para poner detrás de la mesa de escenario
- 1 micrófono lavalier beige para la actriz DPA o Sennheiser + auricular inalámbrico + receptor + 1 micrófono repost
- 2 micrófonos de barril, diafragma, cardioides, tipo DPA 2011 o DPA 2015, para amplificar los sonidos de lo que hace el actor en la mesa (sonidos de piezas de motor) + cableado necesario
- 2 brazos articulados con abrazadera para fijar a mesa, para micrófonos
– 2 pies de micro pequeños, máximo 30cm, (tipo los que se utilizan sobre una mesa en conferencias, etc.)
- Mesa de sonido con aleños 4 canales de entrada y salida
– Ordenador con QLAB

3. LUCES

– 9 Perfil 13-42 1kw
– 4IRIS
– 30 unidades 1kw
– 3 PAR 64 CP60
– 3PAR64CP61


TELO DE FONS
BAMBOLINA
CAMERA



Symbol
Description
Qty
Profile 13-42 1Kw
9
IRIS
4
PC 1 kw
30
PAR 64 CP60
3
PAR 64 CP61
3