

Pura pasión

ANNIE ERNAUX - LUCIA DEL GRECO - CRISTINA PLAZAS



CASSANDRA
PROJECTES ARTÍSTICS

temporada
alta →

Neure
AKADÈMIA

Presentación



PURA PASIÓN, escrito por Annie Ernaux en 1991, trata del recuerdo de la pasión devastadora de una mujer por un hombre casado, y de la espera por él.

En escena, una mujer de cincuenta años (la edad de Annie Ernaux en el momento en que vivió y escribió sobre esta relación) analiza y disecciona su pasión a través de la memoria, revelando una OBSESIÓN y una adicción emocional que la dominaron hasta un año después del fin de la relación.

Tratándose originariamente de una ESCRITURA CLÍNICA y extremadamente lúcida, nuestra propuesta se centra en la DISECCIÓN de la pasión, simbolizada en escena a través de la conjunción poética entre el MUNDO HOSPITALARIO y el MUNDO MECÁNICO. La pasión y obsesión de la mujer se representa en su mágica ferocidad y se evoca también a través del recuerdo lúcido y del discurso descriptivo, desprovisto de sentimentalismo, en una suspensión voluntaria del juicio moral.

Al tratarse de un texto literario, hemos considerado fundamental optar por el símbolo escénico en lugar de la representación. Con una apuesta escénica radical, trazamos en escena un contrapunto visual y semántico que modifica imprevisiblemente la forma de pensar, decir y recibir el texto. Hemos trabajado a partir de la disociación entre la palabra, la imagen y el movimiento, poniendo nuestro interés en la simbología, en la abstracción, y lo que pueden significar las palabras cuando vayamos más allá de su sentido literal. A nuestras primeras asociaciones libres sobre la mecánica de los motores se sumó el imaginario cinematográfico de Crash de David Cronenberg, los amores entre una mujer y una cuchara de Italo Calvino, y los estudios anatómicos de Rembrandt, entre otros.

En un universo donde se mezcla la magia del onírico con la LUCIDEZ de la realidad, exploramos la historia de una mujer que ha vivido una pasión irrefrenable y al mismo tiempo simple en su locura: un sentimiento privado, pero universal, vivido a menudo individualmente. Es la propia Annie Ernaux quien se sumerge en lo indicible de la MEMORIA para transformar el recuerdo privado en un hecho colectivo, invitándonos a entrar en su burbuja de intimidad para comprobar la universalidad de cuyo sentimiento dice ser víctima.



© Monica Lek

Ficha artística

A partir de la novela de Annie Ernaux

Adaptación y dirección: Lucia del Greco

Interpretación: Cristina Plazas

Escenografía: Pol Roig

Iluminación: Cube.bz

Diseño de vestuario: Pau Aulí

Movimiento: Lorena Nogal

Espacio sonoro: Pere Jou & Aurora Bauzà

Dirección de producción: Júlia Simó Puyo

Coproducción: Cassandra Proyectos, Teatro Akademia y
Tempora-da Alta

Sinopsis

La Premio Nobel francesa Annie Ernaux ofrece a Pura pasión su texto más sincero en el que habla de deseo y dependencia amorosa en la edad mad-ura. Describe la obsesión devastadora de una mujer mayor por un hombre casado y la espera a la que queda sometida. Nos sumergimos en su memoria, transformando un sentimiento privado en universal a través de una feminidad compleja y feroz. Sin juicios ni cinismo, el monólogo de la directora Lucía del Greco interpretado por Cristina Plazas se centra en describir una pasión incontrolable y lo reconociendo del lujo de haberla experimentado.



Texto de dirección

¿Por qué no se habla de la pasión que viven las mujeres a partir de una determinada edad? ¿Acaso existe el deseo sólo en la juventud? Mi primera motivación para adaptar la novela PURA PASIÓN surge a raíz de estas dos preguntas.

El deseo ha sido siempre prerrogativa del hombre: el depredador, el seductor. Cuando se trata de mujeres jóvenes, difícilmente se consigue evitar la sexualización o le acusa de histeria; sin embargo, del deseo de las mujeres adultas se habla poco. Tenemos una herencia que sitúa la sexualidad y el erotismo en un sitio de castigo, de oscuridad.

El deseo sigue siendo un tabú, y creo que es necesario hablar de él para colocarlo en un sitio de luz.

Con este proyecto he querido poner en el centro la obsesión, la pasión y el deseo de una mujer adulta sin el filtro de miradas cínicas o juicios moralistas. He investigado el deseo unilateral e incompleto, aquel que necesita una distancia insuperable con el objeto que le inspira, porque es justamente esa distancia lo que permite la alucinación. Un deseo completo y satisfecho sería peligroso, porque muerto.

En PURA PASIÓN, en cambio, el deseo no es pueril o naíf, sino casi racional, controlado y buscado por la propia autora. No hay domesticación: es un impulso irracional, desenfrenado, incomprensible, vivísimo.





Existe el riesgo de que las cosas que no se nombran dejen de existir, por eso creo que es tan importante poner en escena un texto que, en torno al DESEO de una MUJER ADULTA por un hombre más joven y casado, construya una feminidad bella, cruda y compleja. Personalmente, no tengo muchos referentes que aborden el deseo en edad adulta, y son escasos los que hablen de deseo en otras edades, sin sexualizar. He hablado poco de pasión con mi madre, con mis abuelas o tías, con otras personas mayores. ¿Es que ellas no tienen deseo? ¿Nunca se han obsesionado con alguien? ¿Dónde están representadas estas mujeres?

PURA PASIÓN habla de una historia íntima que es a la vez universal y compartida por muchas mujeres a las que se les ha prohibido, consciente o inconscientemente, hablar abiertamente de deseo. Sus cuerpos y sus pasiones están escondidos. La mirada patriarcal no le deja espacios porque sólo busca el atractivo de la juventud, del despertar sexual, de los primeros enamoramientos.

Envejecemos, nuestros cuerpos cambian: ¿significa esto que ya no podemos desear, que ya no sentimos placer? Este proyecto pone en el centro el deseo de la mujer, con su existencia, su belleza y su erotismo.

Lucia del Greco

Annie Ernaux

Autora



Annie Ernaux (Lillebonne, 1940) es una de las voces más interesantes del panorama literario francés contemporáneo. Hija de proletarios y criada en un entorno modesto, fue profesora antes de dedicarse por completo a la escritura.

Entre sus libros más famosos se encuentran “El sitio”, en memoria de su padre fallecido, “Memorias de chica”, en el que explora el recuerdo de sí misma cuando tenía 18 años, “El evento”, en el que relata su aborto clandestino en una sociedad castradora y moralista; lo narra todo con agudeza y precisión quirúrgica del recuerdo. Los temas que más se repiten en sus obras están estrechamente ligados a su autobiografía y, por tanto, al acto de recordar: surgen el desentendimiento, la pérdida, la emancipación, la maternidad, el sexo, el obsesión.

Annie Ernaux es una escritora que ha tratado temas íntimos y personales, elevándolos a un plano colectivo, social y universal, donde el yo desde el que escribe se convierte en instrumento de exposición de la realidad pública y privada. Citando su discurso con motivo de la concesión del Premio No-bel de Literatura en 2022, la autora afirma: “¿Quién podría decir que el amor, el dolor y el luto, la vergüenza, no son universales? Víctor Hugo escribió: «Ninguno de nosotros tiene el honor de tener una vida que le pertenezca». Pero como todas las cosas se viven inexorablemente de modo individual –“me está pasando a mí”–, sólo pueden leerse de la misma manera si el “yo” del libro se vuelve, en cierto modo, transparente, y el del lector o lectora pasa a ocuparle. Que este Yo sea, en definitiva, transpersonal, que el singular abarque lo universal”. Su escritura rompe la singularidad y la soledad de lo vivido a través de su parecido con lo vivido por otros en la misma situación.

Por esa misma razón, y aplicando a la propuesta la misma sensibilidad y crudeza que encontramos en sus palabras, queremos llevarla a la escena.

Lucía Del Greco

Adaptadora y directora



Creadora escénica y dramaturga, empezó su carrera profesional poniendo en escena la obra "El deseo del corazón" de Caryl Churchill, que fue seleccionada por la convocatoria "On el Teatre Batega" 2021 y recibió tres nombres-inaciones en los Premios de la Crítica 2023. El montaje se ha podido ver en el Teatre Tantarantana y en la Sala Beckett. Ha dirigido el texto "Los Encantados" de David Plana, una producción de 2023 de la Sala Beckett.

Ha trabajado en el proyecto Dramaturgia Emergente Europea del TNC y de la Comedia de Reims con la que ha dirigido, en Francia, el texto "La Pols" de Lázaro García (febrero 2024). El 2023/24 ha sido artista en residencia en el Teatre Lliure donde ha estrenado un proyecto sobre la idea de protesta titulado "Si no puedo bailar no es mi revolución".

Paralelamente a la puesta en escena de Pura Pasión, está trabajando en la adaptación y puesta en escena de "Matame psicosis" de Dolors Miquel que se estrenará en el Espai Brossa (Febrero 2025).

Creadora escénica y dramaturga, empezó su carrera profesional poniendo en escena la obra "El deseo del corazón" de Caryl Churchill, que fue seleccionada por la convocatoria "On el Teatre Batega" 2021 y recibió tres nombres-inaciones en los Premios de la Crítica 2023. El montaje se ha podido ver en el Teatre Tantarantana y en la Sala Beckett. Ha dirigido el texto "Los Encantados" de David Plana, una producción de 2023 de la Sala Beckett.

Sus estudios de Literatura y Filología, que siguió con una beca de doctorado en Oxford University, le han sentado las bases para su exploración escénica, que profundiza en la formación de dirección y dramaturgia del Institut del Teatre.

Recibió el premio de Artista Revelación 2023 en los Premios de la Crítica de Artes Escénicas.

Cristina Plazas

Intérprete



Actriz de teatro, cine y televisión, trabaja tanto en el panorama catalán como en el castellano y tiene una carrera reconocida tanto por la crítica como por el público con la que ha obtenido importantes premios de interpretación.

Pese a nacer en Madrid, con 21 años se va a vivir a Valencia y comienza a trabajar como actriz profesional. A escala estatal, cogió fama por su papel de Eu-làlia en la serie de TVE Amar en tiempos revueltos. También ha participado en La Riera de Televisión de Cataluña en el papel de Cristina Padró, y en otras series españolas como Vis a Vis y Velvet.

También ha hecho películas como El país del miedo presentada en el Festival de Málaga.

Premios y nominaciones

- Cartelera Levante y Premio Tirant como mejor actriz por la película La isla del holandés
- Premio de la Crítica por la obra de teatro Algo auténtico
- Premio a la mejor interpretación femenina (Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana) por la obra de teatro Mandíbula afilada
- Premio AIT como mejor actriz por la obra La Lección
- Premio Miguel Mihura como mejor actriz por la obra Fuenteovejuna

Contacto

PRODUCCIÓN

Júlia Simó Puyo

julia@cassandraprojectes.com

619 82 96 02

DISTRIBUCIÓN

Guillem Albasanz

guillem@cassandraprojectes.com

678 95 14 24

CASSANDRA
PROJECTES ARTÍSTICS

temporada
alta →

Neubre
AKADÈMIA