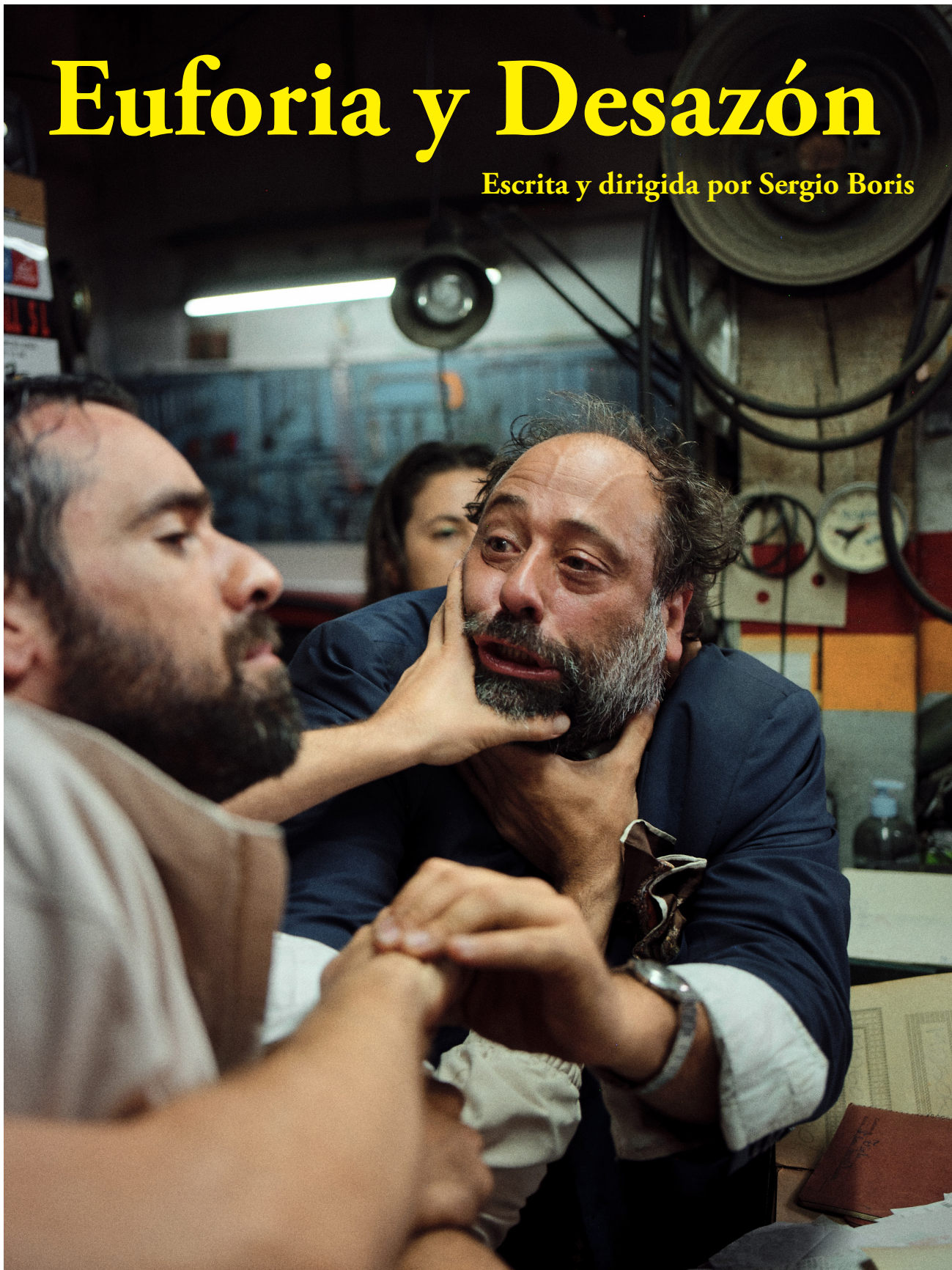


Euforia y Desazón

Escrita y dirigida por Sergio Boris



Una producción de Temporada Alta, Compañía el Eje, Cassandra Projectes Artístics y Silencio de Negras. Con el apoyo de Iberescena.

INTRODUCCIÓN

“Euforia y Desazón” es una obra de teatro de texto llevada a cabo a lo largo de siete meses y medio de creación por un equipo medio español y medio argentino, que ha realizado un proceso de investigación y creación para promover la contaminación de los diferentes relatos artísticos.

Hemos establecido un un puente entre la creación independiente barcelonesa y la creación independiente bonaerense.

A menudo vemos a nuestros alrededor propuestas mixtas entre España y Argentina que tienen una forma de producción que abandonan los procesos tal como se dan en Buenos Aires para adaptarse a las lógicas -más industriales- propias de España: es decir, una pieza que (en Buenos Aires) se construiría tras un proceso de creación de dos años, se ve transformada (en España) en una producción de dos meses de ensayo y estreno. Con “Euforia y Desazón” hemos querido dar una vuelta a pensar así las colaboraciones y hacer el viaje inverso: tratar de generar la posibilidad de articular un proceso de creación como el que se da en el teatro independiente argentino dando valor al factor tiempo y ofreciendo a todo el equipo unas condiciones de trabajo durante el proceso de creación como las que se dan en el proceso de ensayos.

Suele ocurrir en los procesos de creación independiente, y más en procesos tan largos, que las cuestiones de honorarios pasan a un segundo plano, por el bien de la creación.

Y ahí está el reto, dar la importancia que se merece a los procesos de creación y que estén considerados y tratados como lo que son, una parte sumamente importante de la futura pieza.

A su vez, también pretendemos que nuestro largo proceso, que va de la mano con entidades y centros culturales de Barcelona y de Buenos Aires, sirva para estrechar vínculos entre estos, y tejer redes para el intercambio y la circulación del talento a los dos lados del Atlántico.

Trabajaremos junto a entidades argentinas como el Teatro Silencio de Negras, el Centro Cultural Matienzo o el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), para tejer redes con entidades colaboradoras del proyecto en Barcelona como el Festival Temporada Alta, el Festival Grec, el FIT de Cádiz o el Espacio de Creación Nau Ivanow.

Euforia y Desazón bucea alrededor del fracaso como un valor, como un lugar a afirmar, centrado en la figura del alumno repetidor y su contracara inevitable: el lugar desde donde se examina, que padece, también hasta el fracaso, el mandato del saber.

El exámen trae consigo sus tópicos, sus relatos y su forma representativa. Entonces será la obra, el desarrollo de trastocar las relaciones de poder, donde el examinado pareciera, por momentos, que sabe más que el examinador. O que, al fin, nadie sabe mucho nada.

La mirada de la pieza se focaliza en los personajes y sus vínculos, unos personajes subalternos que no tienen voz y que están atravesados por la opresión de clase. En definitiva, nos hacemos nuestra aquella pregunta de la filósofa postcolonial de Calcutta, Gayatri Spivak:

¿Pueden hablar los subalternos?



Sobre el mundo y la territorialidad escénica

Estamos en un espacio atravesado por el cruce: Un Instituto de Bachillerato venido a menos para adultos repetidores, donde se imparte un poco de cada materia y nada en profundidad, es invadido por elementos de gomería. **Conviven ficheros y mesas de examen con neumáticos usados y una bañera llena de agua sucia para encontrar pinchaduras.** Se siente en el aire el pegamento para emparchar ruedas que ya no resisten. Un baño roto por una promesa de reforma. Taladros que interfieren el clima evaluatorio. **Desaprobar y permanecer ahí. Un grito de supervivencia en un choque absurdo entre diferentes universos dramáticos.**



SINOPSIS

Laura, la profesora y dueña del Instituto, se emparejó con Aguilés, el que le arreglaba el auto en una gomería cercana. A la vez, Laura vive fascinada con una de las alumnas, Amanda, a quien termina adoptando como hija. Para no perderla, cuando Amanda egresa, la coloca como su ayudante en el bachillerato. Hace un año, después de una pelea entre Amanda, Laura y Aguilés donde estallaron los celos, Amanda decide irse rompiendo el mandato de la heredera. Desde ese momento, Laura se hunde en una depresión que produce la fuga de todos los alumnos, menos de Elián, un treintañero que sólo le falta aprobar contabilidad y decir de memoria su currículum Vitae para egresar.

Aguilés tuvo que cerrar su negocio y trasladarlo al instituto presionado por todos los gastos que acarreó la caída en desgracia de Laura.

En el día de ayer tomó la difícil decisión de internarla en un lugar de rehabilitación. Laura, al igual que algunos alumnos antes de enfrentar los exámenes, había desarrollado una obsesión: aspirar el pegamento usado para los parches de las gomas. Aguilés arrastra a su problemático hermano Carlos, quien lo ayudaba con la venta ilegal de neumáticos. Y también está Selva, amiga de Carlos, quien vino a suplantarlo en el negocio de las ruedas luego de que una estafa lo hiciera salir del juego por un tiempo.

Hoy es el día en el que regresa Amanda. Entre currículum y ruedas rotas por exalumnos, vivirán una noche bailando una lambada alcohólica junto a un taladro que perfora lo último que queda y donde todos querrán inventar la pasión que los salve, por lo menos por un rato, de su propia historia.



Sobre las fuentes que nos inspiran

Robert Walser en su novela Jakob Von Gunten plantea que en el decadente Instituto Benjamenta los alumnos aprenden poco y nada. “¡Poco, pero profundo!” se asume como un valor positivo. Es un lugar donde los profesores parecen estar dormidos o muertos o en huelga de hambre. Esto no los detiene en su carrera a convertirse en los mejores “ceros a la izquierda”. **Es una oda a la inutilidad. Quizás el mayor logro sea repetir para no abandonar nunca ese pacto que infantiliza: el de permanecer y ser evaluado.**

El afán de ser alguien y La negación en el pensamiento popular de Rodolfo Kusch: La afirmación de un estar siendo, como condición vital, provisoria existencia, en contraposición al mandato del ser, tener, servir. La idea de colonización del otro y el deseo de defenderse frente a la cultura que se nos impone como ser.

“Nunca confíes en un cricket”

Jorge, gomero del barrio de Villa Crespo, Buenos Aires.



EQUIPO



Dirección i dramaturgia: Sergio Boris

Assistent de direcció i dramaturgia: Carolina André

Intèrpretes: Eric Balbàs, Maria Hernández, Sebastián Mogordoy, Cristina Mariño i David Teixidó.

Escenografia y vestuario: Gabriela Aurora Fernandez.

Ayudante de escenografía: Albert Ventura.

Iluminación: Albert Ventura

Música: Fer Tur

Fotografía: Marc Sirisi

Jefa de producció: Júlia Simó.

Coproducció: Cassandra Projectes Artístics, El Eje, Silencio de Negras i Temporada Alta.

Nota del director

“Pienso que desde toda la parte argentina (dirección y dramaturgia, asistencia artística, uno de los actores del elenco, escenografía y vestuario) este proceso será la oportunidad de tomar aire, sacar la cabeza del propio imaginario social-histórico-poético y abrirse al accidente con lo otro, con lo imposible de imaginar desde nuestra experiencia. En definitiva, será la posibilidad de encontrarse con otros imaginarios, otras formas de producir histrionismo, otras texturas, otras idiosincrasias para generar contaminación escénica. Es un cruce teatral y humano con El eje, con sus actoralidades y poéticas, y donde nos sumergimos a un imaginario que nos afecta hasta transformarnos. Jugamos juntos, con el encuentro azaroso de lo diverso, para generar un universo que nos habla con una lengua que no hace falta entender”.

Sergio Boris.

Nota de la escenógrafa

La escenografía instala una realidad deforme. Todo está venido a menos: Un instituto de enseñanza de técnica contable para secundarios adultos que también es casa, que también es bar.

Signos de lo bajo, de lo que está en desuso. Cuestionar la noción de que hay una sola actualidad. Todo mezclado. Los bordes de las cosas rotas, imprecisas. Se enseña, se cobra y se anota en los ficheros. Se intuyen los baños, las duchas y los dormitorios como fragmentos. Lo que se ve y lo que no.

El espacio deviene accidente de las vidas que lo habitan. Se metamorfosea con esas pieles. La relación de lo privado y lo público, en interiores que se yuxtaponen. Lo privado circula poratrás, lo público por adelante. Un espacio con zonas desiguales. Utilería y objetos que narran y conforman un organismo extraño.

Lo privado es lo que se esconde detrás de esos ojos que son las aberturas y dan paso a lo público. Lo público es el lugar del examen, la enseñanza que se imparte para ser aprobada.

El espacio es un provocador narrativo donde la actuación se sumerge y nada.

Pequeña biografía del director

Actor, director, dramaturgo y docente.

“Artaud” que durante el 2022 realizó su séptima temporada en Buenos Aires en los teatros Timbre4 y Teatre Beckett. En 2019 participó en el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA), en el CDN Aubervilliers de París y en el Festival de Otoño de Madrid. Participó también en el Festival Iberoamericano de Porto (2021).

Viejo, solo y puto realizó siete temporadas en Buenos Aires en los teatros Callejón, Beckett y Timbre4. Obtuvo el premio Getea mejor dirección (2013). Participó de festivales y temporadas en Montpellier, Bordeaux, Lille, Kunstenfestival de Bruselas, Festival Kauze de Rotterdam, Temporada alta Girona, Teatro Garonne de Toulouse, Centro Dramático Nacional Aubervilliers de París, Festival Cena Río de Janeiro, Teatro Solís de Montevideo, Teatro Central de Sevilla, Scene Nationale du Pays de Montbeliard, CDN de Madrid (2016), Teatro María Matos y Teatro Rivoli, Portugal (2017) y Festival de Artes Escénicas, Lima (2018).



Imágenes de obra de Sergio Boris

El Syndrome fue realizada con alumnos de la École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine y presentada en el Festival de Avignon (2015).

El cadáver de un recuerdo enterrado vivo y El perpetuo socorro fueron creadas junto a alumnos egresados del IUNA. El cadáver de un recuerdo enterrado se presentó en Blumenau y Belo Horizonte, obteniendo en este último destino el primer premio (2007). El sabor de la derrota se presentó en el Teatro Gral. San Martín (2004), FIBA y Espacio Callejón (2005).

La Bohemia, (2001). Primer premio del Concurso Nacional de Dramaturgia Fondo Nacional de las Artes 1998, Premio estímulo a la calidad artística Instituto Nacional de Teatro, Premio Revelación Trinidad Guevara a la Dirección. Primer Premio Teatro del Mundo 2001/2002 a la Dirección y a la Dramaturgia. Realizó 3 años de funciones en Buenos Aires (Sportivo Teatral y CCC), FIBA (2003), Festival de Manta, Guayaquil, Quito, Curitiba, Londrina, San Martín de los Andes. Se realizó una versión Covid 19 para el FIT de Cádiz en el 2020 llamada Ibáñez.



Enlaces de los coproductores

Companyia El Eje: <https://elejecia.wixsite.com/eleje/companyia>

Festival Temporada Alta: <https://temporada-alta.com/es/>

Cassandra Projectes Artístics: <https://www.cassandraprojectes.com/>

Euforia y Desazón

Escrita y dirigida por Sergio



Contacto de producción

Júlia Simó Puyo

+34 619829602

julia@cassandraprojectes.com