

Pura passió

ANNIE ERNAUX - LUCIA DEL GRECO - CRISTINA PLAZAS



CASSANDRA
PROJECTES ARTÍSTICS

temporada
alta →

Neure
AKADÈMIA

Presentació



PURA PASSIÓ, escrit per Annie Ernaux en 1991, tracta del record de la passió devastadora d'una dona per un home casat, i de l'espera per ell. En escena, una dona de cinquanta anys (l'edat d'Annie Ernaux en el moment en què va viure i escriure sobre aquesta relació) analitza i dissectiona la seva passió a través de la memòria, revelant una OBSESSIÓ i una addicció emocional que la van dominar fins un any després de la fi de la relació.

Tractant-se originàriament d'una ESCRITURA CLÍNICA i extremadament lúcida, la nostra proposta se centra en la DISSECCIÓ de la passió, simbolitzada en escena a través de la conjunció poètica entre el MÓN HOSPITALARI i el MÓN MECÀNIC. La passió i obsessió de la dona es representa en la seva màgica ferocitat i s'evoca també a través del record lúcid i del discurs descriptiu, desproveït de sentimentalisme, en una suspensió voluntària del judici moral. Al tractar-se d'un text literari, hem considerat fonamental optar pel símbol escènic en lloc de la representació. Amb una aposta escènica radical, trazem en escena un contrapunt visual i semàntic que modifica imprevisiblement la manera de pensar, dir i rebre el text. Hem treballat a partir de la dissociació entre la paraula, la imatge i el moviment, posant el nostre interès en la simbologia, en l'abstracció, i allò que poden significar les paraules quan anem més enllà del seu sentit literal. A les nostres primeres associacions lliures sobre la mecànica dels motors es va afegir l'imaginari cinematogràfic de Crash de David Cronenberg, els amors entre una dona i una cullera d'Italo Calvino, i els estudis anatòmics de Rembrandt, entre d'altres.

En un univers on es barreja la màgia de l'oníric amb la LUCIDESA de la realitat, explorem la història d'una dona que ha viscut una passió irrefrenable i alhora simple en la seva bogeria: un sentiment privat, però universal, viscut sovint individualment. És la mateixa Annie Ernaux qui es submergeix en l'indicible de la MEMÒRIA per a transformar el record privat en un fet col·lectiu, convidant-nos a entrar en la seva bombolla d'intimitat per a comprovar la universalitat del sentiment del qual diu ser víctima.



© Monica Lek

Fitxa artística

A partir de la novel·la d'Annie Ernaux

Adaptació i direcció: Lucia del Greco

Interpretació: Cristina Plazas

Escenografia: Pol Roig

Il·luminació: Cube.bz

Disseny de vestuari: Pau Aulí

Moviment: Lorena Nogal

Espai sonor: Pere Jou & Aurora Bauzà

Coproducció: Cassandra Projectes, Teatre Akadèmia i Temporada Alta

Sinopsi

La Premi Nobel francesa Annie Ernaux ofereix a Pura passió el seu text més sincer en què parla de desig i dependència amorosa a l'edat madura. Descriu l'obsessió devastadora d'una dona gran per un home casat i l'espera a la qual queda sotmesa. Ens submergim en la seva memòria, transformant un sentiment privat en universal a través d'una feminitat complexa i ferotge. Sense judicis ni cinisme, el monòleg de la directora Lucia del Greco interpretat per Cristina Plazas se centra a descriure una passió incontrolable i el reconeixent del luxe d'haver-la experimentat.



Carta d'intenció

Per què no es parla de la passió que viuen les dones a partir d'una edat determinada? Potser el desig existeix només en la joventut? La meva primera motivació per adaptar la novel·la PURA PASSIÓ sorgeix arran d'aquestes dues preguntes. El desig sempre ha estat prerrogativa de l'home: el depredador, el seductor. Quan es tracta de dones joves, difícilment s'aconsegueix evitar la sexualització o l'acusa d'histèria; en canvi, del desig de les dones adultes es parla poc. Tenim una herència que situa la sexualitat i l'erotisme en un lloc de càstig, de foscor.

El desig continua sent un tabú, i crec que és necessari parlar d'ell per col·locar-lo en un lloc de llum. Amb aquest projecte he volgut posar al centre l'obsessió, la passió i el desig d'una dona adulta sense el filtre de mirades cíniques o judicis moralistes. He investigat el desig unilateral i incomplet, aquell que necessita una distància insuperable amb l'objecte que l'inspira, perquè és justament aquesta distància allò que permet l'al·lucinació. Un desig complet i satisfet seria perillós, perquè mort. En PURA PASSIÓ, en canvi, el desig no és pueril o naïf, sinó gairebé racional, controlat i buscat per l'autora mateixa. No hi ha domesticació: és un impuls irracional, desenfrenat, incompreensible, vivíssim.





Hi ha el risc que les coses que no es nomenen deixin d'existir, per això crec que és tan important posar en escena un text que, entorn del DESIG d'una DONA ADULTA per un home més jove i casat, construeixi una feminitat bella, crua i complexa. Personalment, no tinc molts referents que abordin el desig en edat adulta, i són escassos els que parlin de desig en altres edats, sense sexualitzar. He parlat poc de passió amb la meva mare, amb les meves àvies o tietes, amb altres persones grans. És que elles no tenen desig? Mai s'han obsessionat amb algú? On estan representades aquestes dones?

PURA PASSIÓ parla d'una història íntima que és ahora universal i compartida per moltes dones a qui se'ls ha prohibit, conscientment o inconscientment, parlar obertament de desig. Els seus cossos i les seves passions estan amagats. La mirada patriarcal no li deixa espais, perquè només busca l'atractiu de la joventut, del despertar sexual, dels primers enamoraments. Envel·lim, els nostres cossos canvien: significa això que ja no podem desitjar, que ja no sentim plaer? Aquest projecte posa al centre el desig de la dona, amb la seva existència, la seva bellesa i el seu erotisme.

Lucia del Greco

Annie Ernaux

Autora



Annie Ernaux (Lillebonne, 1940) és una de les veus més interessants del panorama literari francès contemporani. Filla de proletaris i criada en un entorn modest, va ser professora abans de dedicar-se per complet a l'escriptura.

Entre els seus llibres més famosos es troben "El lloc", en memòria del seu pare mort, "Memòries de noia", en el qual explora el record de si mateixa quan tenia 18 anys, "L'esdeveniment", en el qual relata el seu avortament clandestí en una societat castradora i moralista; ho narra tot amb agudesa i precisió quirúrgica del record. Els temes que més es repeteixen en les seves obres estan estretament lligats a la seva autobiografia i, per tant, a l'acte de recordar: sorgeixen el desenteniment, la pèrdua, l'emancipació, la maternitat, el sexe, l'obsessió.

Annie Ernaux és una escriptora que ha tractat temes íntims i personals, elevant-los a un pla col·lectiu, social i universal, on el jo des del qual escriu es converteix en instrument d'exposició de la realitat pública i privada. Citant el seu discurs amb motiu de la concessió del Premi Nobel de Literatura el 2022, l'autora afirma: "Qui podria dir que l'amor, el dolor i el dol, la vergonya, no són universals? Víctor Hugo va escriure: «Cap de nosaltres té l'honor de tenir una vida que li pertanyi». Però com que totes les coses es viuen inexorablement de mode individual –"m'està passant a mi"–, només poden llegir-se de la mateixa manera si el "jo" del llibre es torna, en certa manera, transparent, i el del lector o lectora passa a ocupar-lo. Que aquest Jo sigui, en definitiva, transpersonal, que el singular abasti l'universal". La seva escriptura trenca la singularitat i la solitud del viscut a través de la seva semblança amb el viscut per uns altres en la mateixa situació.

Per aquesta mateixa raó, i aplicant a la proposta la mateixa sensibilitat i cruesa que trobem en les seves paraules, volem portar-la a l'escena.

Lucía Del Greco

Adaptadora i directora



Creadora escènica i dramaturga, va començar la seva carrera professional posant en escena l'obra "El desig del cor" de Caryl Churchill, que va ser seleccionada per la convocatòria "On el Teatre Batega" 2021 i va rebre tres nominacions als Premis de la Crítica 2023. El muntatge s'ha pogut veure al Teatre Tantarantana i a la Sala Beckett. Ha dirigit el text "Els Encantats" de David Plana, una producció de 2023 de la Sala Beckett.

Ha treballat en el projecte Dramatúrgia Emergent Europea del TNC i de la Comédie de Reims amb què ha dirigit, a França, el text "La Pols" de Llàtzer Garcia (febrer 2024). El 2023/24 ha estat artista en residència al Teatre Lliure on ha estrenat un projecte sobre la idea de protesta titulat "Si no puc ballar no és la meva revolució".

Paral·lelament a la posada en escena de Pura Passió, està treballant en l'adaptació i posada en escena de "Mata'm psicosi" de Dolors Miquel que s'estrenarà a l'Espai Brossa (Febrer 2025).

Els seus estudis de Literatura i Filologia, que va seguir amb una beca de doctorat a Oxford University, li han establert les bases per a la seva exploració escènica, que aprofundeix amb la formació de direcció i dramatúrgia de l'Institut del Teatre.

Va rebre el premi d'Artista Revelació 2023 als Premis de la Crítica d'Arts Escèniques.

Cristina Plazas

Intèrpret



Actriu de teatre, cinema i televisió, treballa tant en el panorama català com en el castellà i té una carrera reconeguda tant per la crítica com pel públic amb què ha obtingut importants premis d'interpretació.

Tot i néixer a Madrid, amb 21 anys se'n va a viure a València i comença a treballar com a actriu professional. A escala estatal, va agafar fama pel seu paper d'Eulàlia a la sèrie de TVE *Amar en tiempos revueltos*.

També ha participat a La Riera de Televisió de Catalunya en el paper de Cristina Padró, i en altres sèries espanyoles com *Vis a Vis* i *Velvet*. També ha fet pel·lícules com *El país del miedo* presentada al Festival de Màlaga.

Premis i nominacions

- Cartelera Levante i Premi Tirant com a millor actriu per la pel·lícula *L'illa de l'holandès*
- Premi de la Crítica per l'obra de teatre *Algo auténtico*
- Premi a la millor interpretació femenina (Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana) per l'obra de teatre *Mandíbula afilada*
- Premi A.I.T com a millor actriu per l'obra *La Lección*
- Premi Miguel Mihura com a millor actriu per l'obra *Fuenteovejuna*

Contacte

PRODUCCIÓ

Júlia Simó Puyo

julia@cassandraprojectes.com

619 82 96 02

DISTRIBUCIÓ

Guillem Albasanz

guillem@cassandraprojectes.com

678 95 14 24

CASSANDRA
PROJECTES ARTÍSTICS

temporada
alta →

Neubre
AKADÈMIA