

Teoria King Kong

Versió escènica basada en el
llibre de Virginie Despentes

la
virgueria

Sinopsi

Teoria King Kong és un dels grans llibres de referència del feminisme i de la teoria del gènere, un assaig incisiu en el qual Virginie Despentes comparteix la seva pròpia experiència per parlar-nos sense embuts ni concessions sobre violació, prostitució, repressió del desig, moral, pornografia i maternitat per contribuir a l'enderrocament de les bases patriarcals de la societat actual. L'obra de Despentes té poder transformador. És un text que convida al canvi i a l'evolució, al caminar, a l'acció. Convertint-lo en un text escènic mantenim i ampliem aquest poder. Parlem d'explotació, de violència, de llibertat i capitalisme.

Teoria King Kong

La quarta onada feminista ens ha portat grans alegries i alguns regals en forma de llibres; segurament tots resultaran útils, però no tots quedaran. A l'avantsala d'aquesta quarta onada, un llibre va assolir un èxit inesperat perquè va sacsejar consciències. *Teoria King Kong* va veure la llum l'any 2006 i la seva autora, l'escriptora i cineasta francesa Virginie Despentes, segurament encara se'n fa creus que se segueixi reeditant i llegint.

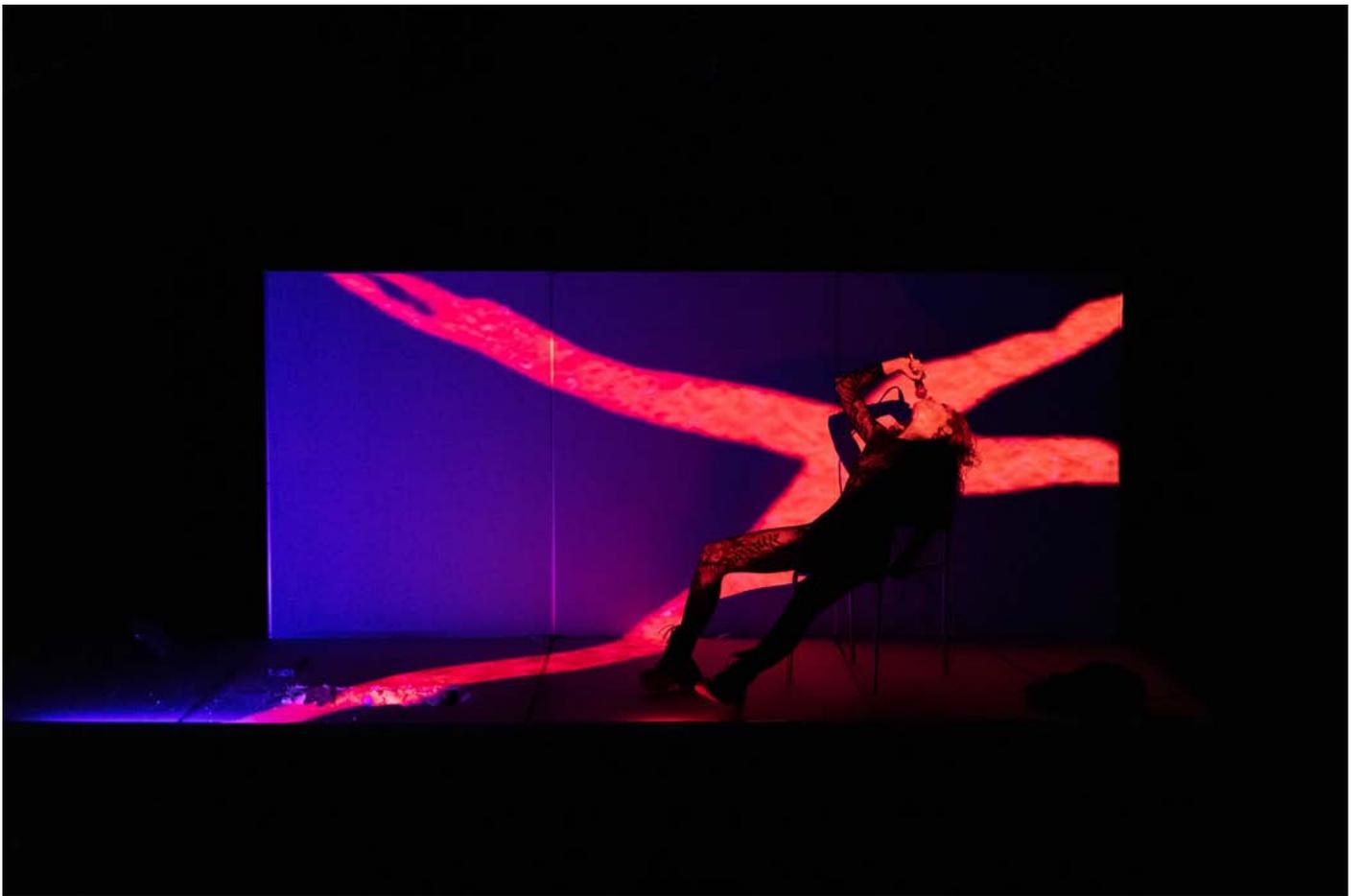
Adaptar *Teoria King Kong* per a l'escena és plantejar algun dels temes candents del feminisme sense embuts i interpel·lant directament al públic. Abolicionisme o regulacionisme? Pornografia sí o no? Temes sobre els quals no hi ha consens i potser no n'hi haurà mai. Posant-los sobre la taula, debatent-los, obrim les portes del feminisme, que és un corrent que acull veus diverses i, fins i tot, contradictòries. Perquè en realitat no hem de parlar de feminisme, sinó de feminismes.

M. Àngels Cabré

“Si no vingués del punk-rock, em faria vergonya ser qui soc. Però vinc del punk-rock i estic orgullosa [de ser qui soc].







La Teoria King Kong

Virginie Despentes posa sobre la taula temes amagats sota la catifa, temes incòmodes que ens contradiuen a nosaltres mateixes i que, molt sovint, fins i tot s'han convertit en tabú. Virginie Despentes té un posicionament tan provocador i tan poc convencional que ens obliga a parlar, a anar més enllà, a qüestionar-nos i a avançar. L'objectiu? Que el públic surti del teatre amb la llengua cremant de ganes de parlar, de discutir i de debatre.

Teoria King Kong és la teorització d'una experiència que ens posa contra les cordes i ens fa replantejar-nos aspectes de la nostra cultura "benpensant" que fins al moment semblaven inamovibles. Virginie Despentes posa en qüestió les nostres creences més arrelades, se'n riu de nosaltres i de la nostra relació amb el poder, amb la violència i amb la moral. És salvatge, irreverent, i amb un to entre punk i nihilista, parla de tot i fa esclatar prejudicis que no sabíem ni que teníem.

Sobre una escenografia en construcció i destrucció alhora, explorem el llibre i podem buscar a les profunditats de l'espai escènic l'origen i l'arrel de tot plegat. Una posada en escena que acompanya el procés creatiu en el seu "morir per tornar a néixer", ple d'actes fundacionals i amb un poder sanador incalculable.

El tàndem Virginie Despentes + M. Pau Pigem fa créixer el missatge i permet portar més lluny, amb tota la força necessària, els temes pendents que tenim com a societat i, amb l'ajuda d'un dispositiu artístic calculat al mil·límetre, potenciar també la força de l'art com a catalitzador d'emocions i sensacions.

Després de *La punta de l'iceberg*, La Virgueria fa un pas més cap a l'utilització de l'art per reivindicar el feminisme com a revolució, maximitzant tots els llenguatges (càmera en directe, vestuari, **il·luminació led autosuficient**, ambients sonors, projeccions...) en una proposta senzilla alhora que catàrtica.

de La Virgueria

Fitxa artística

Autoria:	Virginie Despentes
Traducció:	Marina Espasa
Adaptació:	M. Àngels Cabré
Direcció:	Isis Martín
Dramaturgista:	Aleix Fauró
Ajudantia de direcció en pràctiques:	Laura Giberga i Ariadna Rossell
Interpretació:	M. Pau Pigem
Espai escènic:	Paula Font i Paula González
Disseny lumínic:	Manoly Rubio Garcia
Vestuari:	Berta Riera
Espai sonor:	Uriel Ireland
Disseny de vídeo:	Mariana Echeverri
Coordinació d'intimitat:	Lola Clavo
Direcció d'art en pràctiques:	Berta Miró
Producció executiva:	Anna Maruny i Júlia Simó
Coordinació de producció:	Júlia Ribera
Comunicació:	La Virgueria
Gestió econòmica:	Maria Sangüesa
Fotografia i vídeo:	Marta Caravaca (Gusto Audiovisual)
Producció:	La Virgueria i Cassandra Projectes Artístics
Amb el suport de:	Generalitat de Catalunya (ICEC)

Materials

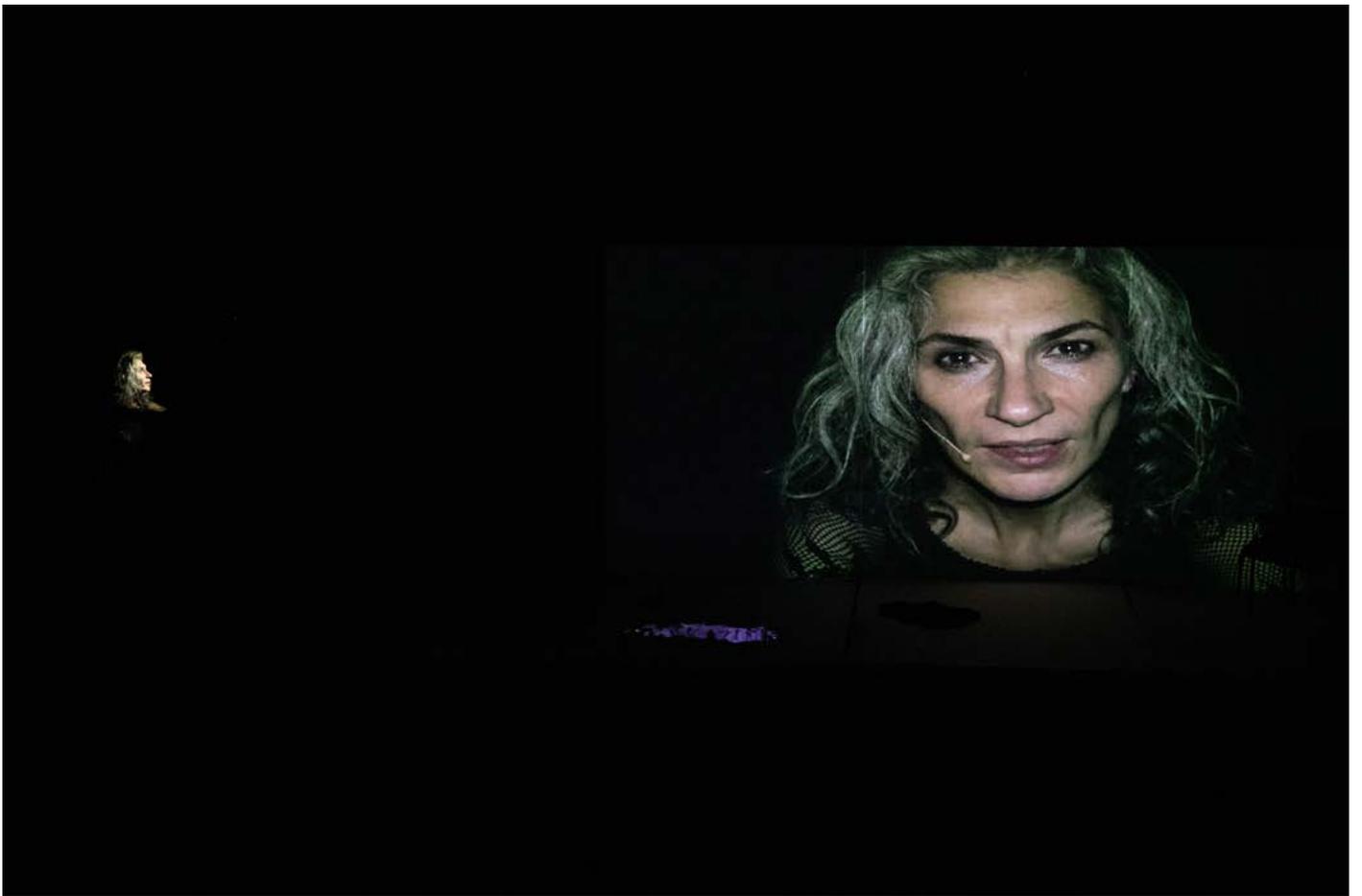
[Fotografies](#) © Marta Caravaca / Gusto Audiovisual

[Fitxa tècnica](#)

Més info a lavirgueria.com/project/teoria-king-kong/







Tra- jec- tòria

La Virgueria som la Isis Martín, l'Aleix Fauró i la Júlia Ribera. Creiem en un teatre compromès. Compromès amb la societat, però també amb la llengua, la cultura, la poesia, la bellesa, el risc i la provocació. Creiem en la suma d'energies i el diàleg constant des dels diferents punts de la creació escènica. En el treball en equip trobem la base a partir de la qual créixer i transformar la poesia textual en poesia visual mitjançant l'energia dels actors i les actrius, la plàstica de la imatge i dels objectes, la música, els silencis i la força dels cossos. Els nostres espectacles són, sobretot, un viatge emocional que s'emporta el públic per retornar-lo, ben remogut, a les seves butaques. Els treballs de La Virgueria neixen de la necessitat d'expressar amb un llenguatge propi allò que ens incomoda i ens commou de la realitat. El teatre com a altaveu per donar ressó a les nostres inquietuds que, alhora, poden ser també les del nostre públic. La Virgueria es nodreix habitualment de molts col·laboradors que participen en cada projecte, formant un col·lectiu d'actors i actrius, dramaturgues, músics, escenògrafes, il·luminadors i productores, tots ells moguts i units per una mateixa inquietud: expressar-se a través del teatre.

- LA PUNTA DE L'ICEBERG** d'Isis Martín. El Maldà, 2023.
- EL MISSIONER** d'Isis Martín i Aleix Fauró. Festival Grec, 2022.
- DEMÀ** d'Helena Tornero. Sala Beckett, 2020.
- COM MENJA UN CANÍBAL** d'Isis Martín i Aleix Fauró. Lleialtat Sansenca, 2019.
- MEDUSA** adaptació a càrrec de Pablo Ley de la novel·la homònima de Ricardo Menéndez Salmón. Premi Crítica Serra d'Or a millor espectacle 2017. Premi Quim Masó 2016. Temporada Alta i Teatre Nacional de Catalunya, 2017.
- SNORKEL** d'Albert Boronat. Sala Beckett, 2015.
- ARBRES** de Marc Artigau. Sala Beckett, 2014.
- EL PES DEL PLOM** d'Isis Martín i Aleix Fauró. Sala Becket, 2014
- PAISAJE SIN CASAS** de Pablo Ley (Premi Marqués de Bradomín'90), Teatre Lliure, 2013.
- 180º DE CEL** d' Isis Martín i Aleix Fauró. Teatre Tantarantana, 2012.
- L'HIVERN AL COS** d' Isis Martín i Aleix Fauró. Teatre Tantarantana, 2011.
- SI AVUI ÉS DIUMENGE** d'Isis Martín i Aleix Fauró. Versus Teatre, 2009.
- DEMÀ ÉS DIJOUS**

Contacte

Distribució

Guillem Albasanz - guillem@cassandraprojectes.com

Producció i comunicació

Júlia Ribera - julia@lavirgueria.com

la
virgueria