# **FITXA TÈCNICA VIATGE d’HIVERN**

|  |
| --- |
| **REQUERIMENTS ESPECÍFICS PEL MUNTATGE DE L'ACTUACIÓ** |

|  |
| --- |
| **IL·LUMINACIÓ** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
|  | |
| **Projectors:** | 13 PCs 1kW amb palas.  6 PCs 2kW amb palas |
|  | 22 PC 650W |
|  | 16 Par 64 CP62.  7 Par 36 (aportats per la CIA) |
|  | 8 Retalls ETC source four led serie 2 25/50.  15 Fresnell ETC source four led serie 2 |
|  | 19 Retall 1kW 25/50  4 Caps mòbils Ayrton Diablo  3 Strobo Led  6 Fluorecents (aportats per la CIA) |
|  | 1 Cable senyal DMX 512 des d'escenari fins a Dimmers. |
|  | 80 Canals digitals de Dimmer 2'5 Kw. / C. + Mànega d'alimentació. |
| **Control:** | Aportat per la compañía ¿? |
|  |  |
| **Barres:** | Altura ideal barras 7 m. |
|  | 7 barras a l’escenari + 1 de Frontal |
| **Estructures:** | 13 carrers de dansa. (altura 70cm i 1,70m). El PC 2kw a 2m |
| **Altres:** | Bona il·luminació de la sala per a l'accés del públic a l’escenari. |
| **Nota:** | *Material suficient per a l'electrificació de* ***TOTS*** *els focus disposats a l’implantació de llums adjunta, així com els diferents aparells que consten en aquesta fitxa tècnica.* |

|  |
| --- |
| **SO** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **MATERIAL APORTAT PEL TEATRE:** | |
| **PA:** | P.A del teatre |
|  | 2 subgreu. |
| **Cluster:** | 1 altaveu**.** |
| **Front-Fill** | 2 altaveus |
| **Puntuals escenari:** | 4 altaveus "foro escenari" i centre escenario. |
| **Públic:** | 2 altaveus darrere el públic Meyer Sound UPA (2 envios // MIX 4/5). |
| **Control:** | 1 taula de so Midas M32 + Mack book (aportat per la CIA) |
| **Microfonia:** | 7 sistemes inal·làmbrics complets |
|  | 5 capsules (tipus MKE-II) + sistema de splitter d'antenes + 2 antenes. 4 capsules de color beix i una color negre. |
|  | 2 micros de mà inal·làmbrics |
| **Conexions :** | Patch de so. |
| **Altres:** | Material suficient per a l'electrificació i connexió del material de so comentat anteriorment. |
| **Nota:** | *La distribució dels equipaments es realitzarà segons l’implantació que s'adjunta. En cas de qualsevol modificació deguda a l'estructura de la sala s’haurà de pactar prèviament, i si cal, fer una nova reestructuració de l’implantació esmentada.* |

|  |
| --- |
| **MAQUINÀRIA** |

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **MATERIAL APORTAT PEL TEATRE:** | |
| **Escenari:** | Espai escènic ideal 14 m x 10 m |
|  | Camara negra a la italiana. |
|  | 1 Teló negre sense tall a foro. |
| **Altres:** | **Possibilitat de clavar a l’escenari.** |
|  | 0% inclinació a l’escenari. |
| **Nota:** | *La distribució dels equipaments es realitzarà segons la implantació que s'adjunta. En cas de qualsevol modificació deguda a l'estructura de la sala s’haurà de pactar prèviament, i si cal, fer una nova reestructuració de l’implantació esmentada.* |

|  |
| --- |
| **PERSONAL** |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Personal:** | 2 tècnics de llums, 1 de so i video, 2 de maquinària.  2 personal de càrrega i descàrrega |
| **Muntatge:** | Muntage 6 h. |
|  | Desmuntage 1 h. |
| **Nota preliminar:** | ***En el moment en que les possibilitats de l'espai i les infraestructures no coincideixin amb el que aquesta fitxa demana, preguem ens ho comuniqui immediatament per proposar altres opcions.*** |