

NECESSITATS TÈCNIQUES

MAL DE CORAÇON

Companyia Solitària

Aquesta fitxa tècnica contempla les condicions ideals per la realització de l'espectacle. Hi ha la possibilitat de reducció o adaptació en alguns apartats si la sala no reuneix totes les possibilitats òptimes, previ acord entre ambdues parts.



1. ESCENARI I ESPAI ESCÈNIC.

Les dimensions òptimes per a la realització de l'espectacle són:

- Fons: 12 m (mínim 8 metres)
- Ample boca escènica: 8 m (mínim 7 metres)
- Alçada boca escènica: 7 m. (mínim 5 metres)

La implantació a cada teatre s'estudiarà amb la direcció tècnica de cada espai.

És molt important saber si l'escenari té inclinació i el valor en %.

2. MAQUINÀRIA.

2.1 ESCENOGRAFIA

L'escenografia consta de diferents elements:

- Una barra de bar dotada de rodes que es desplaça per l'escenari, els actors s'encarreguen d'aquest moviment. Aquesta barra va proveïda de diferents gadgets.
- A la part de darrere hi ha una paret que va subjectada amb remes i que està dotada d'un sistema de "catre" per fer ploure amb un material sintètic.
- La continuació de la paret està composta per un teló fixat a un sistema de "desgarro o kabuki" que al final de l'espectacle es fa caure a terra.
- Unes turbines d'aire faran moure aquest teló moments abans de fer-lo caure.
- Hi ha una bola de miralls que va penjada de pinta amb un sistema de recollida, pot ser una barra manual.
- Un seguit de cartells penjaran de barres.
- Un sistema de "gotera" anirà muntat directament des de pinta per fer caure les gotes d'aigua a sobre la barra de l'escenografia.

2.2 CAIXA ESCÈNICA

- El terra de l'escenari ha d'estar cobert amb linòleum negre, adaptat a l'espai segons l'apartat 1.

2.3 CORTINATGES

- La caixa escènica ha de ser negra, amb cametes disposades a la italiana.
- No aforarem els projectors d'il·luminació amb bambolines, només amagarem les barres de llums.
- El cortinatge s'ha de negociar amb la companyia

2.4 MATERIAL

- Necessitarem pesos "xocolatines" per fixar la paret que va remada en el cas que aquesta quedi a sobre del linòleum. Si queda fora de la zona de linòleum es pot fixar a terra mitjançant visos.
- Necessitarem cobrir amb moqueta alguna zona del perímetre de l'escenari
- Durant l'espectacle es juga amb aigua, així que si disposeu d'una aspiradora de líquids ajudarà a la recollida final.

3. AUDIOVISUALS.

El control de so estarà situat en un indret amb bona escolta, mai en una cabina tancada ni en un indret amb dificultats auditives. L'espectacle té una banda sonora i ambient sonor molt acurada i delicada durant tot el transcurs de l'espectacle, doncs per al bon funcionament d'aquesta és imprescindible acomplir aquest requeriment com és degut.

3.1. TAULA DE SO I PROCESSAT D'ÀUDIO:

- Una taula de so digital Behringer X32 compact o Midas M32. Necessitem 15 entrades (7 entrades de micròfon i 8 interfície d'àudio), 8 sortides i delays independents per canal amb possibilitat de processat de senyal.

3.2. REPRODUCCIÓ I FONTS SONORES:

- La companyia porta un ordinador amb Qlab 4.

3.3. MICROFONÍA:

- 3 micròfons inalàmbrics de mà tipus Sennheiser 935 o SM58
- 4 micròfons semi canó per a la captació de so ambient per reforçar les veus dels intèrprets, disposició a l'escenari convenir.

3.4. DIFUSIÓ I AMPLIFICACIÓ:

- Sistema de PA estèreo amb cobertura per tota la sala tipus UPA 1 Meyersound.
- L'equip ha de contar amb un sistema de sub-greus estereo.
- 2 caixes tipus UPA 1 Meyersound ubicades al fons de l'escena en trípode.
- 2 caixes tipus UPA 1 Meyersound ubicades a platea per a efectes, la seva ubicació s'estudiarà a cada teatre segons la distribució de platea.
- 3 caixes acústiques tipus Nexo PS10 per a l'escolta de monitoratge i un efecte puntual des d'un lateral d'escena.

3.5. SISTEMA D'INTERCOMUNICACIÓ I XARXA:

- Sistema d'intercomunicació.

3.6. SISTEMA DE VÍDEO:

- Projector de vídeo mínim 8K DLP o Làser per projectar sobre l'escenografia.
- Sistema de cablejat HDMI fins al control tècnic.
- La companyia porta un ordinador amb Qlab per reproduir vídeo.

4. IL·LUMINACIÓ:

4.1. PROJECTORS:

- 15 PC 1 kw
 - 11 Retalls 25/50 1 kw
 - 23 PAR 64 CP62
 - 2 centralux
 - 6 PAR LED RGBW
 - A cada teatre s'estudiarà la implantació i el número final de projectors segons les seves característiques.
-

4.2. REGULACIÓ I CONTROL:

- Taula de control d'il·luminació digital tipus LT Hydra 2 (protocol DMX).
- 70 Canals de Dimmer de 2,5 kW (protocol DMX), pendent de l'adaptació de la il·luminació de l'espectacle.
- La llum de sala s'ha de poder regular per DMX

4.3. ESTRUCTURES I ACCESSORIS:

- A poder ser seria ideal un premuntatge de la il·luminació acordada a cada teatre.
- La companyia porta 2 turbines que s'han de connectar a 2 canals ON/OFF
- A l'escenografia hi ha algun element LED amb control per DMX.
- Necessitem una màquina de boira tipus Tour Hazer DMX amb una turbina o ventilador.
- Necessitem una màquina de fum de "xorro" tipus Magnum 2000 DMX.
- 4 estructures de carrer de dansa
- Tots els projectors aniran equipats amb els seus accessoris (viseres, grapes, eslinga de seguretat, porta filtres...).
- Cablejat necessari per al muntatge segons el plano d'il·luminació
- Distribució de barres electrificades segons plano.
- Elevador personal (Gennie) per a l'enfoc dels projectors.
- Llums de guàrdia suficients a l'escenari per senyalitzar els accessos a escena.

5. PERSONAL DEL TEATRE.

DESCÀRREGA I MUNTATGE:

- 2 Persones auxiliars de càrrega i descàrrega durant les primeres hores dels treballs tècnics, que a part de descarregar els elements ajudaran a ubicar-los i muntar-los a l'espai. També hauran de ser presents al desmuntatge i càrrega del camió.
- 2 Tècnic Maquinista
- 1 Tècnic de so
- 2 Tècnics de llums
- Els integrants de l'equip tècnic hauran de conèixer el teatre i el funcionament dels equips tècnics d'aquest.
- Els tècnics del teatre també ajudaran a la càrrega, descàrrega i muntatge del material de la companyia.

L'equip humà s'ha de consensuar amb el teatre un cop analitzades les condicions de càrrega i descàrrega i accessos a escenari.

FUNCIÓ:

1 tècnic de llums

1 tècnic de so

1 tècnic de maquinària

DESMUNTATGE:

Al final de la funció, el mateix equip que ha fet el muntatge, ajudarà a la companyia a desmuntar i carregar el material al camió. Cal sumar el personal de càrrega i descàrrega.

7. CONDICIONS D'ESTADA AL TEATRE / REGIDORIA.

- Camerinos amb mirall, dutxes i aigua calenta per a 5 persones. És necessari saber si els camerinos tenen accés directe a l'escenari.
- Preveure una burriqueta per al vestuari d'escenari.
- Necessitem una post de planxar, planxa i aigua destil·lada.
- Aigua embotellada sense gas als camerinos i a l'escenari durant les hores de treball. Per a l'espectacle es necessiten força ampolles individuals per als actors.
- Tovalloles per a que els actors es puguin dutxar, son 3 persones.

8. SERVEI DE NETEJA.

L'escenari haurà d'estar net a l'entrada de la companyia abans de la representació es netejarà el linòleum.

9. HORARIS DE TREBALL PROPOSATS.

Horaris pendents de tancar amb la direcció tècnica del teatre.

Si s'ha pogut fer pre-muntatge de llums o linòleum, la companyia arriba el mateix dia de la representació. Aquest punt s'ha de consensuar entre la companyia i el teatre.

9. PLÀNOLS.




S'enviarà un plànol genèric del muntatge. L'adaptació específica de l'espectacle a cada teatre s'enviarà un cop negociada la seva implantació.

CONTACTES:

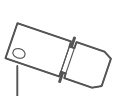
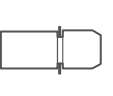




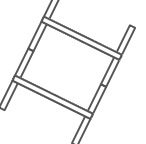

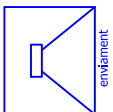


- Oriol Ibañez. Coordinació tècnica.
Tel.: +34 676 01 37 42
oriolif@gmail.com
- Maria G. Rovelló. Producció
Tel.: +34 639 54 43 53
produccio@mariagrovello.com

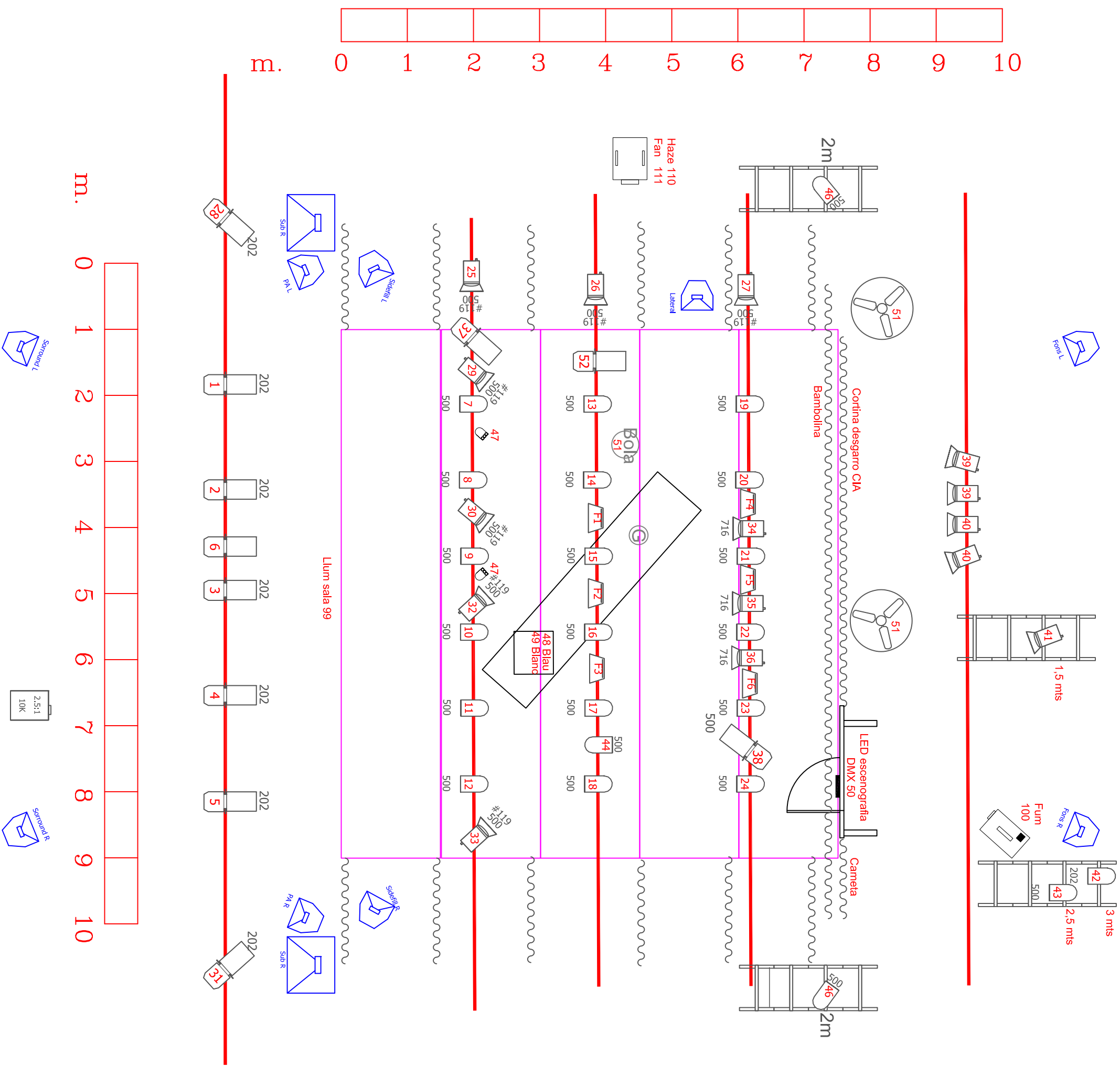
MAL DE CORAÇON

Clau

-  lâmpada
-  canal de taula
-  filtre

Llegenda

-  Iris
-  RT 1kw
-  PC 1kw
-  PAR 64 cp 62
-  PAR LED
-  Concentralux (CIA)
-  Estructura carrer de dansa
-  Altaveu
-  Altaveu Sub greu
-  Videoprojector
-  Càmera negra



m. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

m. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

