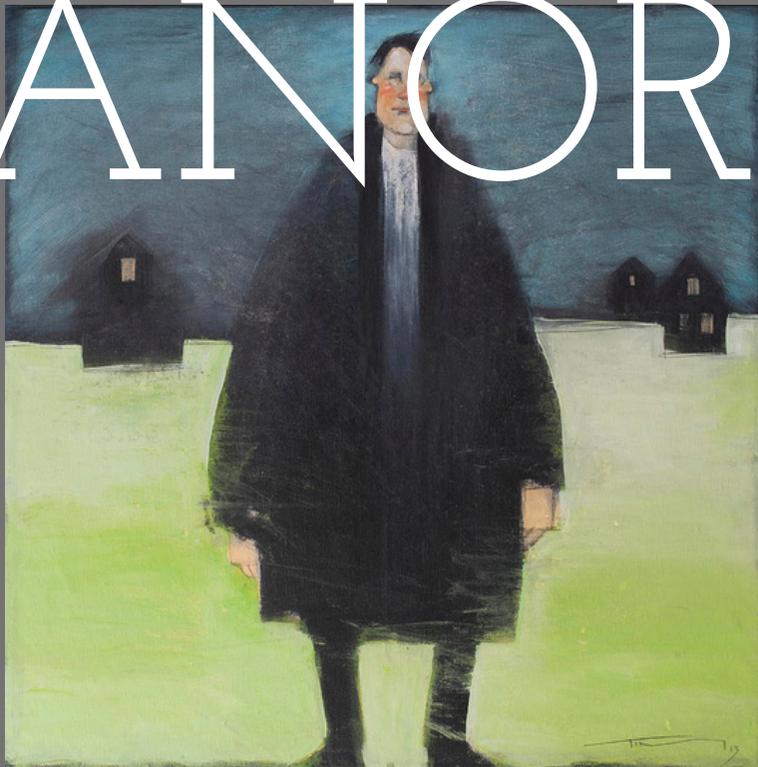


EL ANORAK



DE ÍNTIMS PRODUCCIONS
A PARTIR DEL RELATO "EL ABRIGO" DE NIKOLAI GÓGOL

EL PROYECTO

La La compañía Íntims Produccions está formada por Isaac Baró, Oriol Tosquella, Sandra Pujol y Marc Cartanyà, y desde 2012 trabajamos en la creación de espectáculos de artes escénicas, tales como:

"El Lloc", con Jorge Yamam-Serrano.

"Wasted", de Kae Tempest y dirección de Iván Morales.

"Pool (No Water)", de Mark Ravenhill y dirección de VVAA.

"Èter Brota", con dirección de Marc Cartanyà.

"Dels Intestins una soga i del cul un sac de gemecs", con dirección de David Climent y Marc Cartanyà.

Después de cinco espectáculos para adultos, de pasar por la intensa experiencia de ser compañía residente en la Sala Beckett durante la temporada 2021-22 y de enfrentar constantemente las dificultades propias de una compañía pequeña e independiente, nos ha parecido apropiado llevar a cabo un proyecto especial para ganar perspectiva sobre nosotros mismos y el trabajo que estamos realizando. Por eso, nuestro nuevo espectáculo está dirigido a un público de todas las edades, a partir de los 7 años.

¿Por qué?

Todas nosotras llevamos muchos años trabajando, realizando actuaciones y desarrollando espectáculos con otras compañías dedicadas al teatro para todos los públicos. Esta ha sido y es una línea de trabajo que nos enriquece y nos interesa; por sus planteamientos desacomplejados, por su audacia en la forma y su sensibilidad en los contenidos.

Hemos trabajado con compañías de todo tipo, desde el teatro de marionetas hasta el teatro de calle, pasando por juegos e instalaciones, con compañías como La Baldufa, Campi qui Pugui, Sac d'Espectacles, Xip Xap, Tombs Creatius, Centre de Titelles de Lleida, etc. Y ahora, después de todo este tiempo de aprendizaje con estas compañías, nos enfrentaremos a ello desde nuestra propia compañía.

Y conectar todo esto con nuestra manera de trabajar, que hemos ido desarrollando durante estos diez años, y con los equipos creativos que hemos ido encontrando en el camino.

LA HISTORIA

El Anorak es un espectáculo de sala para todos los públicos que se basa en el cuento "El abrigo" de Nikolai Gógol. En escena, podrás ver diversos lenguajes como el teatro físico, marionetas, movimiento y una gran importancia del sonido, el espacio y la luz.

El Anorak nos cuenta la historia de Akakki, una persona como cualquiera de nosotros que, a pesar de trabajar y dedicarse en cuerpo y alma a lo que hace, la vida no le va como esperaba.

Vive en un estado de precariedad y pobreza material, Akakki intenta ser feliz con lo que tiene, tratar bien a la gente a su alrededor y disfrutar de la belleza del mundo. Sin embargo, la vida es difícil. En el lugar donde vive, hace un frío espantoso en invierno y su abrigo, el único que tiene y herencia de su familia, se ha vuelto viejo y ya no abriga como lo hacía antes. Un abrigo precioso y único, pero que ya no puede protegerlo de la nieve, el viento, las heladas y la enfermedad.

Akakki le pide a su jefe hacer horas extra para poder comprarse un abrigo nuevo y pasar el invierno más tranquilamente. Durante unos días se dedicará en cuerpo y alma a trabajar, solo a trabajar, con el fin de poder recibir un extra. Después, conocerá a un sastre extravagante que le hará un abrigo extraordinario y, aunque tiene poco dinero, se ajustará a su presupuesto.

Vivirá muy feliz durante unos días, gracias al abrigo; en el trabajo lo tratarán con respeto; sus compañeros, habitualmente ásperos, lo invitarán a cenar con ellos después de trabajar; la mujer que le alquila el piso dejará de reclamarle los meses impagados gracias a su nuevo aspecto; el mundo comenzará a sonreírle. Pero esta bonanza será más breve de lo que deseábamos; un golpe de mala suerte hará que el destino, que se le había mostrado favorable, se vuelva en su contra.

Saliendo de una fiesta, donde confirma que su abrigo es el mejor y el más elegante de todos, será abordado por estafadores que lo envolverán hasta hacerle perder todo lo que tiene. Akakki volverá a casa sin abrigo ni zapatos, por las calles nevadas de su gélida ciudad. Una vez en la cama, la enfermedad y la fiebre se apoderarán de él. Y sin el nuevo anorak, vuelve a ser nadie, un ser transparente para los demás. Alguien por quien no vale la pena preocuparse.







DRAMA- TURGIA

El tratamiento que damos a la historia, lejos de ser adoctrinador pero sí inspirador, pone el foco en la empatía, la solidaridad y la responsabilidad social. También aborda la deshumanización del sistema y del trabajo. Queremos dar un peso fundamental a la idea de que debemos ser conscientes de que las personas que tenemos a nuestro alrededor necesitan nuestra ayuda, nuestro afecto y nuestro respeto. Destacamos la importancia negativa que tiene la soledad en las vidas de mucha gente.

La adaptación y la dramaturgia han fortalecido todo el universo visual y auditivo de la obra, con el objetivo de crear un espectáculo sin texto, donde toda la importancia de la narración reside en los personajes, el movimiento escénico y la ambientación a través del espacio, la luz y el sonido. El espacio escénico, clave en la obra, es sencillo y versátil, con una gran capacidad para evocar una variedad de lugares tanto interiores como exteriores.

Autor / **Nikolai Gógol.**

Dramaturgia y adaptación / **F. Xavier Manuel Ruiz y Marc Cartanyà.**

Dirección / **Marc Cartanyà.**

Intérpretes / **Isaac Baró, Marc Cartanyà, Oriol Tosquella, Aitana Giraló y Sandra Pujol / Arnau Boces.**

Espacio escénico e iluminación / **Marc Salicrú.**

Colaboración en la escenografía / **Jan Clota.**

Espacio sonoro y composición musical / **Clara Aguilar.**

Diseño de vestuario / **Joan Ros.**

Mirada externa animación de títeres / **Andreu Martínez.**

Producción ejecutiva / **Júlia Simó.**

Estudiante en prácticas de IT / **Nico Cardozo.**

Una producción de **Íntims Produccions** y del **Teatre Lliure de Barcelona**

EL EQUIPO

Nikolai Gógol fue un autor ucraniano que escribió en lengua rusa durante la primera mitad del siglo XIX. Es considerado el primer gran narrador en esta lengua y su obra cuenta con destacados títulos en novela, poesía y dramaturgia. Sus obras siempre tienen un fuerte componente social y se hace un uso frecuente de lo fantástico

F. Xavier Manuel Ruiz es un guionista especializado en animación y videojuegos, activo desde el 2009. Se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra. Con una beca "La Caixa", estudió un MFA en guion en Chapman University y trabajó para estudios de animación como Nickelodeon, Titmouse y Disney Jr. Una vez regresó a Barcelona en 2017, ha sido guionista de series animadas y ha trabajado como consultor de guion. Recientemente, ha escrito largometrajes animados por encargo para los estudios Hampa de Valencia o UniKo de Bilbao. Actualmente, trabaja para el estudio de videojuegos Alike Studio.

Marc Salicrú es un artista intermedia. De profesión escenógrafo, iluminador y baterista. Se graduó en escenografía en la Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona. Ha sido artista residente en Can Xalant, Centro de creación y pensamiento contemporáneo, y es músico en The Free Fall Band (El Segell del Primavera Sound). Paralelamente, se ha formado en talleres de cine, programación, tecnología expresiva y control de audiovisuales en Hangar, Telenoika, ESCAC y FAI-AR. Actualmente, además de su labor como creador, es docente en el grado de escenografía en el Institut del Teatre.

Clara Aguilar es graduada en Periodismo y Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra, y tiene un máster en Estudios de Mujeres, Género y Ciudadanía por la Universitat de Barcelona. Además, cuenta con estudios en música clásica y moderna. En artes escénicas, tiene experiencia en comunicación y producción, además de su labor principal como compositora musical y de espacio sonoro, así como directora de escena. Forma parte del Colectivo VVAA y lleva adelante su proyecto musical personal CLARAGUILAR

Joan Ros es diseñador y doctorado en diseño de moda por la Universitat Bau. Tiene un máster en moda masculina por la Central Saint Martins de Londres. Ha presentado algunas de sus colecciones en pasarelas importantes como la Cibeles Fashion Week, 080, London Fashion Week. Actualmente, combina su labor profesional con el diseño de vestuario para las artes escénicas.

Aitana Giralt Boira es actriz y creadora. Se formó en el Aula de Teatro de Lleida, en Técnica Meisner con Javier Galitó-Cava, en el Obrador de Dramaturgia de la Sala Beckett, en el método Keep Moving con Mercedes Boronat, y en diversos cursos, seminarios y masterclass de manipulación y técnica de títeres con creadores como Yngvild Aspeli/Plexus Polaire, Mathieu Siefert/Blick Théâtre, entre otros. Trabaja con compañías de teatro de calle y teatro para todos los públicos.

Arnau Boces es actor y creador. Es cofundador del colectivo AMAGA. Ha trabajado como intérprete con Íntims Produccions, Clara Aguilar (Sounds of an imagined Arca) y Agrupación Señor Serrano (Una taula, Barcelona Festival de Nadal, 2023. Una Illa, Festival Grec, 2023). Forma parte del grupo de investigación GENI, que trabaja en el ámbito del ilusionismo.

Júlia Simó es productora y gestora cultural. Graduada en Comunicación Audiovisual e Historia del Arte, fundó el Teatre la Gleva en 2017 y la productora Cassandra Projectes Artístics en 2022, y forma parte de la compañía Los Montoya junto con Ivan Morales. Como productora ejecutiva, ha trabajado con Companyia Solitària, Jordi Casanovas, Marc Artigau, Barbara Mestanza, Pau Vinyals, Milo Rau, Mariano Pensotti, Mario Gas, James Thierrée, entre muchos otros



Compañía

intimsproduccions@gmail.com

>> Marc Cartanyà

>> +34 658 988 908

Producción

>> Júlia Simó

>> julia@cassandraprojectes.com

Distribución

>> Guillem Albasanz

>> guillem@cassandraprojectes.com

>> +34 678 95 14 04

CONTACTO