

# Papers

## de la Guerra

Idea original: Lluç Castells  
de Pepe Castells i Pau Vinyals



## **Equip Artístic**

Idea: Lluç Castells

Textos: Pepe Castells i Pubill

Dramatúrgia: Pau Vinyals

Direcció: Pau Vinyals i Rita Molina Vallicrosa

Intèrprets: Pau Vinyals, Jordi Castells i Josep Castells

Veü en off: Rita Molina Vallicrosa

Escenografia i vestuari: Lluç Castells

Il·luminació: Judit Colomer

Espai sonor: Arnau Vallvé

Producció: Júlia Simó

Distribució: Cassandra Projectes Artístics





“El 7 de desembre del 1937 en Pepe Castells i Pubill va haver de deixar la companyia amorosa de la seva mare i germans per anar a la guerra. La seva història no deu ser tan diferent de la que van viure molts joves catalans. Però ell, dos mesos més tard, a l'estació de La Puebla de Híjar, va decidir començar a escriure un diari que per la seva família es convertiria en un misteri fins al dia de la seva mort. Molts soldats que van viure la Guerra Civil Espanyola van tancar amb pany i clau les seves vivències deixant un silenci imperdonable per qualsevol societat, que es va instaurar amb el “pacto del olvido”, encara present avui en dia. Com un d’ells, en Pepe també va segellar com va poder els seus dietaris, dibuixos i correspondències amb cinta de pintor.

Aquesta és la història d’un net que busca el seu avi al mig d’una guerra, llegint les seves paraules en veu alta. O la d’un pare que escolta el seu fill mentre pinta un teló de fons, el paisatge de la guerra viscuda pel seu pare. Perquè els Castells, una família de teatre i mestres de l’ofici de construcció d’escenografies, volen compartir el privilegi d’haver trencat el seu silenci, fruit d’haver pogut llegir els dietaris que duïen el nom de la seva família. El silenci de tots aquells que han hagut d’amagar la nostra història. Aquest espectacle és un homenatge a tots ells i una oportunitat per fer memòria a través del teatre.”

En Pepe, un jove de 20 anys de Cardedeu, és reclutat per lluitar al bandol republicà a la Guerra Civil Espanyola.

La seva, probablement, no deu ser una història molt diferent de la que van viure molts joves catalans que van lluitar al front. El que fa especial la història d’en Pepe és el material que va deixar i que actualment conserva la seva família. Un dietari manuscrit, una àmplia correspondència d’anada i tornada i múltiples documents, que ajuden a dibuixar la seva experiència amb un grau de detall poc habitual.

És necessari que aquests relats no quedin en l’oblit i que ajudin a completar el testimoni d’aquesta època tan dolorosa. És per això que els familiars de Pepe Castells han decidit compartir aquest material i també donar a conèixer el que suposa per a una família descobrir una part de la seva història a través de la lectura pública, i la reflexió d’un contingut com aquest.



# Com serà l'espectacle?

És una obra que viurà a cavall entre el documental i l'autoficció d'un nét que obre, ordena i comparteix amb tota la família, i més tard amb el públic, tot el material heretat del seu avi.

A l'escenari hi haurà l'actor Pau Vinyals acompanyat de Josep o Jordi Castells, escenògrafs i fills de Pepe Castells, que pintaran, en directe al llarg de totes les funcions, un teló clavat a terra.

En escena hi haurà tots els elements propis de l'ofici de pintor, necessaris per pintar el teló (pinzells, colors...) i una taula de dibuix articulable, que serà muntanya, trinxera, parapet... És a dir, el pont d'unió del present d'aquest nét investigant el recorregut del seu avi a la guerra i la recreació de les vivències de l'avi, en Pepe.

El vestuari, a diferència de l'escenografia/atrezzo que tindrà una intenció d'evocar aquests paisatges o espais del recorregut explicat per en Pepe en aquests diaris, sí que tindrà una intenció més documental. Hi haurà un vestuari realista, tant del moment present com del moment de la guerra.

Pel que fa a l'espai sonor, tot es mourà també en aquesta ambivalència entre el documental i la ficció, entre la recreació i imaginar com devia ser viure en aquells moments. S'ha fet una recerca d'himnes, cançons del moment, que es combinaran amb un espai sonor que evocarà els animals que habiten encara avui al paisatge d'aquella guerra.



El gran repte de la il·luminació serà casar aquests tres mons: un nét que llegeix en la seva intimitat unes cartes i el dietari del seu avi, un pare feinejant al seu taller, i un avi escrivint el seu diari al front.



*Papers de la Guerra, és un relat de la Guerra Civil explicat des de dintre i en primera persona. Un projecte d'un gran valor documental pel seu caràcter testimonial gràcies a la precisa descripció d'en Pepe i l'aportació de les seves Il·lustracions i correspondència.*

## Equip Artístic

Aquesta peça s'ha plantejat en tot moment com un procés de treball en equip, compartit entre els diferents implicats i fent una creació conjunta.

La idea parteix del Lluç Castells, net d'en Pepe Castells, que serà el motor/origen de la producció, i també l'escenògraf i figurinista de l'espectacle. La complicitat amb el Pau Vinyals assumint-ne la dramaturgia, direcció i interpretació, ell ja amb un espectacle recent de la mateixa temàtica. I amb la idea de tenir els Germans Castells pintant un teló de teatre en escena, essent actors i transmissors de l'ofici. Amb la Rita Molina Vallicrosa també com a co-directora. La Judit Colomer fent el disseny de llums, i l'Arnau Vallbé de l'Espai sonor. Aquest procés ha derivat un procés creatiu molt emotiu, familiar i enriquidor per tots els implicats.



# Papers

## Contactes de distribució:

Guillem Albasanz - 678951424  
guillem@cassandraprojectes.com

Júlia Simó Puyo - 619829602  
julia@cassandraprojectes.com

de la Guerra

Idea original: Lluç Castells  
de Pepe Castells i Pau Vinyals

