

Teoria King Kong

Fitxa tècnica

La Virgueria

Duració de l'espectacle: 1h 20min aproximadament.

Necessitats tècniques

L'espectacle necessita un escenari mínim de 8 metres de boca x 6 metres de fons.

A l'espectacle es fa un forat al terra de l'escenografia on a sota hi ha terra. La terra es treu pel forat i s'escaupa pel propi terra de l'escenografia.

L'espectacle genera residus de pladur: una planxa de pladur trencada i terra barrejada amb pladur. La companyia es farà càrrec dels residus.

Demanam un vestuari el més aprop de l'escenari possible, amb rentadora i secadora.

Espai escènic

Demanam un espai amb teló de fons negre i bambalines si n'hi haguessin. L'espai està diàfan, sense cametes.

L'espai està conformat per un terra de 40 cm d'alt format per 3 tarimes rosco que aporta el teatre, 2 cubs de fusta que aporta la companyia (veure plànol adjunt), i una paret conformada per estructures que aporta la companyia.

Demanam 3 tarimes rosco de 2x1 que s'hi puguin clavar bisos i amb potes per formar una altura total de 40 cm.

Material que aporta la companyia:

- 2 cubs fusta de 100x180x40
- 1 caixa de fusta de 80x60x40, amb un metacrilat al interior, amb una tira led i un joc de microfans de contacte.
- 3 remas per subjectar el sostre
- 1 sistema de sostre conformat per 3 estructures de fusta per suportar 3 plaques de pladur de 120x160x1,5, amb 4 perfils metàl·lics en forma de U.
- 4 plaques de pladur de 120x200x1,5, que conformen el terra.
- 4 plaques de pladur de terra de reserva, 3 plaques de pladur de sostre de reserva.
- 50 unitats de totxos de construcció.
- 4 llistons de 2 metres i 1 llistó de 1 metre per posar sota els totxos.
- 3 trams de moqueta negra de 300x40 per tapar la boca de la tarima.
- 1 tall de moqueta sobrant.
- 2 sacs de terra.
- Tornilleria pel sistema de paret.
- Tornilleria de Pladur.
- Caixa d'eines.
- Moqueta protectora del terra escènic.
- Cadira metàl·lica.

Llums

Les llums d'aquest espectacle són tots propis de la companyia. Són unes tires LED controlades i alimentades per material de la companyia.

Material que aporta la companyia:

- 2 perfils d'alumini amb LED de 2.5 m per el frontal.
- 2 perfils d'alumini amb LED de 2.40m per el frontal de segon terme.
- 7 perfils d'alumini amb LED de 2m per el terra. (2 spare)
- 4 perfils d'alumini amb LED per el sostre.
- 8 cables d'acer de 3 metres amb perrillo i 8 mosquetons.
- 1 caixa controladora dels LEDs.
- LED spare.
- Pistola de cola calenta i barres de cola calenta.
- Sistema de soldar.

Demanem un punt de llum monofàsic darrere l'escenografia, i **un cable de xarxa** d'escenari a control, que arribarà darrere de l'escenografia.

Video

Demanem un **videoprojector de mínim 12.000 Lumens làser**, amb una lent zoom capaç de tancar-se just a la escenografia, deixant un marge de 2m per costat. Demanem en la mesura del possible que el videoprojector estigui a control.

S'ha de confirmar amb la companyia aquest punt, la companyia ha de donar l'ok a la proposta de marca, model i lent del videoprojector.

A l'espectacle es juga una càmera en directe, que aporta la companyia, amb un trípod i un cable mini HDMI a HDMI de 10 metres. **Demanem un cable de xarxa amb extender** d'hombro dret d'escenari a control per poder capturar l'imatge de la càmera. La capturadora de pantalla la posa la companyia. **Demanem un punt de corrent** a hombro dret per l'alimentació de la càmera.

La companyia aportarà un ordinador amb Millumin per controlar el video.

So

Hi hauràn dos sistemes de so per l'espectacle:

- **P.A.:** Sistema d'alta qualitat d'audio amb subgreu capaç de cobrir de manera homogènia tot l'espai del públic amb una pressió sonora màxima de mínim 95 dBA. Marques recomanades: d&b Audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, Nexo, entre d'altres.
- **Monitors:** Sistema d'alta qualitat format per un altaveu full range 12" o 15" amb trípod. Marques recomanades: d&b Audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, Nexo, entre d'altres.

Demanem una taula de so digital amb una tarjeta de so integrada a la taula, amb connexió USB, capaç de cobrir les necessitat d'entrades i sortides de l'espectacle. Marques recomanades: Behringer X32. Midas M32, Allen \$ Heath SQ series, entre d'altres.

La companyia aportarà un ordinador amb Qlab i Ableton Live.

Input List

Canal	Descripció	Tipus Micro / Tipus entrada	Aporta
1	Sistema inhalàmbic amb micro de diadema.	DPA d: fine o similar. A confirmar amb companyia.	Teatre
2	Sistema inhalàmbic amb micro de diadema. (Spare)	DPA d: fine o similar. A confirmar amb companyia.	Teatre
3	Micro de mà amb cable i trípode	SM58 o similar	Teatre
4	Micro de mà amb cable i trípode	SM58 o similar	Teatre
5	Micro de mà amb cable i trípode (forat)	SM58.	Companyia
6	DI activa sota escenografia 1	BSS	Teatre
7	DI activa sota escenografia 2	BSS	Teatre
8	Microfon de mà inhalàmbic per direcció		Teatre
9	Qlab out 1	Tarjeta taula USB	Qlab Companyia
10	Qlab out 2	Tarjeta taula USB	Qlab Companyia
11	Qlab out 3	Tarjeta taula USB	Qlab Companyia
12	Qlab out 4	Tarjeta taula USB	Qlab Companyia
13	Qlab out 5	Tarjeta taula USB	Qlab Companyia
14	Ableton out 1	Tarjeta taula USB	ABL Companyia
15	Ableton out 2	Tarjeta taula USB	ABL Companyia

Output List

Out	Descripció		
1	MON L	Monitor amb trípode a hombro dret.	
2	MON R	Monitor amb trípode a hombro esquerre.	
3	PA L	Sistema amb front fill, i si cal side fill o delay.	
4	PA R	Sistema amb front fill, i si cal side fill o delay.	
5	SUB		
6	Envio a Tarjeta so LLums CONTACTE SEND	ENTRADA 1 DE LA TARJETA LLUMS	
7	Envio a Tarjeta so LLums MIC PAGE	ENTRADA 2 DE LA TARJETA LLUMS	

Fotos



