



MAL DE CORAÇON

COMPANYIA SOLITÀRIA / TNC

Dramaturgia de Victoria Szpunsberg

Direcció de Andrea Jiménez (Teatro en Vilo)

BAR BAR

SINOPSIS

Mal de Coraçon es una coproducción entre Compañía Solitaria y Teatre Nacional de Catalunya, escrita por Victoria Szpunberg, dirigida por Andrea Jiménez (Teatro en Vilo) e interpretada por Pau Vinyals, Júlia Barceló y Pol López. Este proyecto surge de nuestra fascinación hacia la figura de Santa Teresa de Ávila.

“Mal de coraçon” es una de las maneras en las que Santa Teresa nombra su enfermedad. No se sabe con certeza de qué padeció exactamente, pero lo que sí es evidente es que su relación con el dolor fue intensa y relevante.

En nuestra obra, tres personajes agónicos y medio alcoholizados, que padecen también algún dolor en el alma, se encuentran en un bar. Un espacio que, como el convento, reúne gente que, de alguna manera, necesita huir o “bajarse” de la cotidianidad. Almas sedientas, fieles al lugar que habitan, que pueden tener visiones, si no místicas, al menos distorsionadas.

Una camarera, que en realidad es actriz, prepara un casting para un musical sobre Santa Teresa, un enamorado despechado y medio paranoico que cree que su novia lo ha dejado por Dios y un profesor de filosofía moribundo y fracasado que desea ser redimido. Antihéroes que van dando tumbos, que no encuentran su lugar en el mundo.

Afuera, un diluvio ha parado la ciudad.



ESPACIO

El espacio escénico de Mal de corazón empieza en un bar, pero termina en un teatro. O al revés. Es un teatro que es un bar o un bar que es un teatro, en realidad. Lo que seguro sabemos es que hay un adentro, y un afuera. Y el afuera es agua. El diluvio universal. El adentro es el único refugio que los personajes tienen esa noche.

Un espacio a tres bandas que si bien al inicio parece ser un espacio común, ordinario, un bar cualquiera, a medida que la función avanza empieza a teatralizarse. Una barra que es el escenario de las confesiones, un karaoke que es el escenario de un musical... Al final puede entenderse como un altar donde se ritualiza la vida y deviene espectáculo.



A woman wearing a black hijab and a dark, sleeveless top is kneeling on a bar counter. She is holding a microphone to her mouth and singing. Her right hand is raised in a gesture. The bar counter is dark and has a few items on it, including a metal bucket and some glasses. In the background, a person in a red jacket is standing near a bar. A bright spotlight illuminates the woman from above, creating a dramatic effect. The background is dark with some recessed ceiling lights. A sign with the letter 'B' is visible on the right side of the image.

“Veíale en las manos un dardo de oro largo, y al fin del hierro me parecía tener un poco de fuego. Este me parecía meter por el corazón algunas veces y que me llegaba a las entrañas”

Santa Teresa de Ávila

LA CIA SOLITARIA

Son una formación que comparte la filosofía de hacer un teatro que se pueda retroalimentar de sus conocimientos como grupo, sus caracteres y su humor, que se convierte en un factor imprescindible. Trabajan desde la búsqueda de un lenguaje comprometido, poético y sin efectismos. Para ellos la compañía es un laboratorio donde cada proyecto es un proceso de experimentación y de crecimiento profesional.

Por eso escogen la figura del astronauta para representarlos. El astronauta como arqueólogo comprometido. El astronauta como explorador solitario que se busca a él mismo a través de la aventura. El astronauta como científico que busca ampliar la mirada para encontrar el sentido. El astronauta como un artista que delante del infinito consigue conectarse con la humanidad.

Uno de los valores importantes de la compañía, y uno de los deseos que une a todos los miembros, es la investigación y la pasión por nuestros clásicos y la necesidad de generar una nueva mirada crítica para mantenerlos vivos. Eso se ve reflejado desde nuestra versión de Terra Baixa (Quietud Salvatge), pasando por la versión libre de Hedda Gabler (Filla del seu pare), hasta Mal de Coraçõ; donde aún siendo un texto nuevo, también queremos seguir con este impulso.



PALABRAS DE LA DIRECTORA

Un teatro. Un bar. Un convento. Un lugar desde el que pararse a contemplar lo ordinario, lo pequeño, lo frágil, lo roto. También un refugio (quizás el último) desde dónde aspirar a salvar el abismo que nos separa de lo divino. Aunque sólo sea por un instante. Suspender el tiempo. Amagar lo sagrado desde una fe que se agota. Derrocar la lógica. Ser lo uno y su contrario, simultáneamente.

Mal de corazón bordea la experiencia mística a través de la mirada de tres personajes sin nombre y de su improbable encuentro en un bar, en un teatro. Perdidos, a punto de sucumbir al dolor, sitiados por la posibilidad de la catástrofe, juegan a existir, pelean desesperados por ver y ser vistos.

Ojalá poder mirar con los ojos del alma, lo que los del cuerpo no pueden ver. Ojalá ser aún capaces de asombro.

Andrea Jimenez (Teatro en Vilo)





LA CRÍTICA HA DICHO

En esta lectura desacomplejada intervienen la energía e imaginación desatadas que imprime la dirección de Andrea Jiménez (Teatro en Vilo) y también la entrega de los tres intérpretes de la Companyia Solitària que desborda los límites del escenario del TNC

Manuel Perez Muñoz. [El Periódico](#)

El text de Victoria Szpunberg és fresc, original, divertit i ple de girs argumentals. Està molt ben interpretat per Júlia Barceló, Pol López i Pau Vinyals que mostren una gran versatilitat i capacitat de captar i mantenir l'atenció del públic.

Lluïsa Guàrdia. [Espectáculos BCN](#)

Es difícil salir del teatro cambiado, con un estado de ánimo diferente con el que has entrado, y poder decir, además, que te has divertido como hacía tiempo que no te pasaba. Que has visto tres intérpretes excelentes que se lo pasan pipa haciendo la función y que saben cómo transmitirlo al público. Que has descubierto una directora (Andrea Jiménez) que ha encajado con tres tarambanas y los ha hecho volar muy alto. Que has disfrutado de un texto irreverente (de Victoria Szpunberg), que sabe jugársela y que hace dianas todo el rato.

Andreu Gomila. [Time Out](#)

Idea Original: Companyia Solitària

Dirección: Andrea Jiménez (Teatro En Vilo)

Dramaturgia: Victoria Szpunberg

Intérpretes: Júlia Barceló, Pol López,
Pau Vinyals

Escenografía: Judit Colomer

Vestuario: Adriana Parra

Iluminación: Conchita Pons

Espacio sonoro: Lucas Ariel Vallejos

Ayudante de dirección: Rita Molina

Ayudante de escenografía: Idoia Costa

Producción ejecutiva: Júlia Molins

Ayudante de producción: Maria G.
Rovelló

Distribución: Júlia Simó Puyo y Guillem
Albasanz (Cassandra Projectes Artístics)

Producció
Companyia Solitària y
Teatre Nacional de Catalunya

CONTACTO

Júlia Simó - julia@cassandraprojectes.com
Guillem Albasanz - guillem@cassandraprojectes.com

